

DON PREVÒST ME BARBA PRÈIVE

(QUEL SIMPATICO ZIO PARROCO)

**COMMEDIA IN TRE ATTI
DI FRANCO ROGGERO**

Posizione SIAE n. 18 29 90

Don prevòst , me barba prèive
(QUEL SIMPATICO ZIO PARROCO)

In un piccolo paese di campagna il parroco un po' manesco e tifoso del Toro deve affrontare il problema di due giovani che si vogliono sposare contro la volontà dei genitori di lei, ricchi commercianti. C'è la perpetua, la postina intrigante un po' sbadata, un titolare di pompe funebri e lo zio del promesso sposo un povero pensionato tifoso della Juve. Arriva poi dalla Svizzera a complicare le cose una nipote del parroco, che non aveva mai conosciuto. La nipote è una artista di teatro che prepara per il Concorso annuale delle parrocchie un dramma in napoletano. Infine c'è anche un vescovo, che ha già più volte trasferito il focoso parroco per la troppa passione per la squadra del cuore. Come finirà ?

(ottobre 2008) Commedia brillante in tre atti.

Personaggi 11 (6 uomini 5 donne)

SCENOGRAFIA - Una stanza della canonica

Caratteristiche dei personaggi

**Don Valentino - il parroco. Età 40-50 anni. Comico e brillante.
E' il protagonista della commedia.**

La nipote del parroco – Eccentrica e stravagante .Età dai 40 in su

Perpetua - Classica zitella di età indefinita. Intrigante e pettegola

Madama Filura - La comare ,postina, amica della perpetua e sua complice.

Sig. Gaudenzio - Pensionato, un po' timido e piagnucoloso.

Giandomenico - Nipote del pensionato. Contadinotto sveglia e simpatico.

Sig. De Profundis – Pompe funebri, veste di nero ed è molto intrigante e cerimonioso. Età 40 ???

Apollonio - Macellaio. Modi bruschi e voce possente. Età 40-50 anni

Ofelia - La moglie. Si dà arie da gran signora, parla italiano con spiccato accento piemontese. Età 40 anni circa.

Giuditta - La figlia. Giovinetta carina e moderna.

Il Vescovo – Parla un po' piemontese un po' italiano, signorile ed autoritario

PERSONAGGI

DON VALENTINO

MATILDE

ROSETA

MADAMA FILURA

SIG. GAUDENZIO

GIANDOMENICO

APOLLONIO

OFELIA

GIUDITTA

GIACOMINO DE PROFUNDIS

SUA EMINENZA

IL PARROCO

LA NIPOTE

LA PERPETUA

L'AMICA

UN PENSIONATO

SUO NIPOTE

EL MASLE'

LA MOGLIE

LA FIGLIA

POMPE FUNEBRI

IL VESCOVO

Ottobre 2008

ATTO PRIMO

LA SCENA -

La casa parrocchiale. Il salotto di Don Valentino : una stanza modestamente arredata con due o tre sedie, un tavolo, uno scaffale con qualche libro, un inginocchiatoio ed appeso alla parete un crocefisso. Due entrate, una sulla sinistra e una al centro o sulla destra.

Parroco – (*Entra come una furia, arrabbiatissimo e parla con il crocefisso*)
 No, no... l'è pà possibil... no... eh no... me car monsù , si a-i è pì nen giustissia ! Si a-i è pì nen religion ! (*Rivolto al crocefisso*) Chiel a stò punto a deuv intervèn -i, òh già... (*Cammina nervosamente a grandi passi su e giù per la stanza*) L'è pà possibil ! (*avvicinandosi al crocefisso*) Sì a vincio mach sempre i pì rich, i pì prepotènt... e chiel a lo treuva giust tut sòn ? ..Io chiedo e mi domando ... ma col rigor che col betè 'd n'arbitro a l'ha dan-e contra, second chiel a -i era ? A-i era pà , ma colli a l'è 'n'arbitro cornuto, venduto, betè, ansoma.. un piskan-o ! Oh, ch'a më scusa... Ma possibil che noi del Tòr i duvoma sempre perdi e coj d'la Juve o deubbio sempre vinci ? Eh no ! (*Passeggia nervosamente*)
 Qui ci vuole giustizia ! Diso nen ëd mandèje 'n fulmin s'la testassa 'd col disgrassià 'd 'n arbitro cornuto ma almeno dèn-e 'n rigor anche a noi... giustizia divina... chiel an capiss !

Perpetua – (*ENTRANDO*) Còsa a- i è torna Don Tino, da crijassé parèi !?
 Che se a crijàssa le galin-e a sè spavento e an fàn pì nen j'euv !
 E peui mi còsa ij don da sin-a ?

Parroco – Lassoma pèrdi le galin-e, che mi a fòrsa 'd mangè d'euv i l'hai già fin-a la giaonissa !

Perpetua - Però come i la faso mi la frità a- i è gnùn che a la fà !

Parroco - Ah, certo... coma a la gira chila la frità a- i è gnùn che a la gira... l'otra sèira chila a la fàit ..òp !! (*imita il gesto della perpetua*) e a l'ha amplacàla contra la muràja e mi i son stàita senza sin-a !

Perpetua - Oh, pèr na vòlta che i l'hai sbaglià... quante stòrie ... e peui a sbaglio anche i prèive a di mëssa, peuss cò sbaglième mi !

Parroco - Mi i son mai sbaglième a di mëssa , tant pèr butè le còse a pòst !

Perpetua - Già... e cola vòlta che davanti a- j sposs, invece 'd tachè ël
 “ Kirie elèission ” a l'ha tacà 'l De Profundis ... !?

Parroco - In ricordo pì nen , peul dèssi... però a l'è stàita l'unica vòlta !

Perpetua - La seconda !

Parroco - Come a sarija di... la seconda vòlta ?

Perpetua - Sì, cola vòlta al funeràl del sindich , che 'nvece 'd benedì la salma a l'ha benedì la suocera !?

Parroco - Bè , i son sbagliame peui mach doe vòlte !

Perpetua - Tre ! Cola vòlta al matrimoni che invece ‘d dèije la còmunion a l’ha daje l’estrema unzione a j’i sposs !?...eh,come i la butoma ...?

Parroco - Si,adès ricòrdo...*(Si gratta un po’ la testa)* Cola vòlta i j’era an po’ confuss..perchè ‘l Tor a l’avija perdù ‘l derby pèr colpa ‘d n’arbitro venduto ! *(Poi rivolto al crocifisso,fa una mezza genuflessione ed un veloce segno della croce dicendo)* Ch’a me scusa,Nosgnor,ma col arbitro a-i era pròpi ‘n venduto !

Perpetua - Sempre parèj quand a pèrd el Tòr...a l’è sempre colpa d’l’arbitro...

Madama FILURA (*ENTRANDO*) – A l’è pèrmèss ? E’ permesso ?(*è già entrata*)

Parroco - Oh,madama Filura ,qual buon vento !?

Madama – L’hai sentù crijassè e allora i son amnùita a vèddi se i l’ave damanca ‘d quaicòsa ...Sa,nen pèr fichè ‘l bèch ...ma mi se i peuss giutè j’autri i son sempre la prima a cori...

Parroco – E allora che a cora pure,che noi i l’oma nen damànca dij ficanàs !

Madama - Che a disa nen parèj, che i m’ofèndo ...

Parroco - Ben,chila che a s’ofènda pure,che mi i vado a canté ‘n n’àutra cort (*ESCE*)

Perpetua - Che as la pija nen madama Filura che a l’è an pòch nervos,ma peui a i passa !

Madama - Ah,mi i don pà da mènt...A l’è mach che la gent a parla ...

Perpetua - A parla ? E còsa a dis ?

Madama - Còse nèire...la gente a l’è pròpe petègola,a duverto la boca mach pèr critichè !

Perpetua - Ma dabon !? J’era mai ‘scorsùmn-e ! E còsa a dis la gent ?

Madama - Tant pèr cominsè a parlo mal dèl maslè...

Perpetua - Chi ? Ed monsù Apollonio ??? Tant na brava pèrson-a ...ma sua fomna però...

Madama - Ma còsa an dis...i son bele nèira ! Ma a la conòss ?

Perpetua – Mi no,ma la gent a dis...

Madama - Ah, la la gent... a venta pà dèje da ment...Però a diso...

Perpetua – Cò a diso ,ch’a an fasa nen stè an pen-a!

Madama - Si ansoma ...a smija che la fija dèl maslè a speta an cit ...

Perpetua - Maria Vergine ! Còsa an dis ! Ma an l’ha 16 an-i ...Ma ‘l pari,chi a l’è ?

Madama - As sa nen ! Mi i dubito...ma peuss nen dì...sa,a son còse delicà...

Perpetua - Scomètto che a l’è ‘l fieul dèl sindich ! Nen pèr parlè mal ma col fieul a lo san tuti che a bat le querce e peui a va a Turin an certi local....

Madama - Ma a veul dì !?

Perpetua - Diso,diso...e peui nen pèr parlè mal,ma anche sò pare da giovo a saotava la cavalin-a...A l’ha fan-e pì che Bertoldo !

Madama – E soa cognà alora...mej nen parlène...Sa adès l’hai dije tut e m’na vado...Mi comunque i dubito...

Perpetua - A diso che pensè mal as fa pecà,però tante vòlte a s’andovin-a !

Madama - Cerea madama Rosèta ,e che an saluta ‘l pàrco...(Fa per uscire,poi torna indietro di corsa) Oh santa Vergine...a l’è sì....

Perpetua - Ma chi ca l’è ?!

Madama - La fija dèl maslè....foma finta ‘d gnènte...noi i soma gnènte !

Perpetua - Ch’a vada...ch’a vada...che i parlo mi...

Madama - Ma,fòrse a l’è mej che i senta cò mi...sa ’n doi sèntoma mèj...!

GIUDITTA -(ENTRANDO) Oh,buongiorno madama Filura ,buongiorno a lei tòta Roseta ,ma il parroco non c’è ?

Madama - No,a-i è nen !

Perpetua - Cioè,a-i è ma a-i è nen...a l’ha tant da fè...

Giuditta -Oh,che peccato...io avrei tanto bisogno di parlargli !

Madama - Ma che a disa pure a noi ! (Sguardo d’intesa con Perpetua)

Giuditta - No,preferisco parlare al parroco,sa ...è una cosa delicata

Perpetua - A speta an cit ? (Madama si mette le mani nei capelli)

Giuditta - Come ? Non ho capito,vuol ripetere ?!

Madama - No ...no...a parlava ’d l’òn che i disio...(Fa cenno alla perpetua di tacere)

Giuditta - Ah,bene,non avevo capito....bè allora io vado,ritorno più tardi

Perpetua - Oh,quanta fretta ...si fermi ! Vuole un caffè,un digestivo,magari un fernet ,sa visto che non digerisce tanto ...Un po’ di nausea...

Giuditta - Ma io digerisco benissimo ! Grazie ,ma vado...

Madama - Ma gnanca an pò ’d Sancanal ! A l’è pèr sbàti ’l sang,sa a vòlte un a pensa na còsa ,peui a l’è tuta n’àutra

Giuditta - Ma cosa è il Sancanal???

Perpetua - Oh pòvra fija,a sa nen còsa a l’è ’l Sancanal...Ch’ as seta,che i lo spiego mi...(La fanno sedere)

Madama - Dunque...dicesi Sancanal cola ròba lì che a serve a ...si ansoma se una a l’ha pì nen sue ròbe...Su Rosèta...che a- i lo spiega chila !

Perpetua - Dunque ...lei sa come nascono i bambini ?

Giuditta - Certo che lo so !

Perpetua - A lo sa !(Si guardano stupite) I son bele nèira,adès i giovo a san già tut !

Madama - E allora sa che se una donna va con un uomo nasce... un bambino !

Giuditta - Certo se la donna non ha preso la pillola !

(Le due donne si guardano stupite)

Perpetua - Ma chila prima... a pija ’n cachè per ’l mal a la testa !?

Giuditta - Ma no,la pillola del giorno prima o del giorno dopo

Madama - E a còsa a serv ?

- Giuditta - Sedetevi che ve la spiego ! (*le fa sedere, mentre le due donne cominciano a farsi aria*) Dunque quando voi andate a letto con il vostro boy friend...
- Perpetua - Mi con colli i son mai andàita a deurmi !
- Madama - Gnanca mi !
- Giuditta - D'accordo,però in gioventù vi sarà capitato di andare a letto con un uomo
- Perpetua - Mi l'hai sempre durmì da sola !
- Madama - (*Sdegnata ed indispettita*) Mi cole porcàde lì i l'hai mai fàje ! Gnanca con me òmo,figuronse con colli !
- Giuditta - Ma allora come ha fatto ad avere dei figli ?
- Madama - Ah,mi i sai pà...a l'ha fàit tut me òmo !...Mi na sai gnènte !
- Giuditta - Bene allora cominciamo la lezione....Dunque...dovete sapere che....

(*ENTRA il giovane fidanzato GIANDOMENICO*)

- Gian - Ah,sei qui ? I l'hai cercàte daspèrtut !
- Giuditta - (*Gli corre incontro*) Oh,Giandomenico ! Ma te l'avevo detto che venivo da don Valentino,per un consiglio
- Gian - Ma che consiglio e consiglio...noi dovoma sposesse,l'oma decidulo ansema,si o no ?
- Giuditta - Hai ragione,ma prima non sarebbe meglio chiedere un parere al nostro amato parroco ?
- Gian - Ma che amato parroco !
- Perpetua - Ommi pòvra dònna ! A veulo sposésse !
- Madama - Allora a l'è pròpe vera l'òn che a dis la gent !
- Gian - (*Indispettito*) Perché, còsa a diss la gent !?
- Perpetua - Gnente,gnente...mi sai gnente !
- Madama - E mi i vado,né,perché i l'hai tant da fè ! ...Cerea né tòta Roseta, arvèdze a tuti ...(ESCE)

ENTRA IL PARROCO

- Parroco - E adès fòra tuti,che deuvo fè lesson ëd catechìs !
(*si incrocia con Madama che esce di corsa tutta agitata*) E chila a l'è sempre an t'ij ciàp !? (*poi rivolto ai due innamorati*) E voi due còsa fève sì ?
- Giuditta - Ecco...noi...
- Gian - Si noi vorerìjo...verament ...ecco...
- Perpetua - A vorerìjo sposésse !
- Parroco - Come !?...Cosa ?! Sposésse....ma se i seve ancora 'd masnà !
- Giuditta - Ecco,noi avremmo pensato ...

- Gian - Sì,ai l'avrijo pensa bìn ëd fè la “ fuitina” come a fan an Sicilia,a son cò italian come noi,dunque se a la fan lor i podoma fèla cò noi la fuitina !
- Parroco - E còsa a sarija sta fuitina ?

Giuditta – Ecco, gliela spiego io.. Dunque, noi scappiamo, stiamo via una notte

Gian - Dormoma e peui tornoma a cà !

Parroco – Oh no, no...no..no..no (*passeggia nervosamente*) su sì a l'è contra la moral, contra i regolament, contra natura as peul pà, no..no, no !

Gian – Ma stoma mach via na neuit , magari dormoma si an parrocchia con chiel ...

Parroco – Com mi !?

Giuditta – No, non proprio nel suo letto, in qualche stanza , da qualche parte..

Perpetua - Sì, an t'la stansia del vësko... si 'n dova che a l'ha durmì 'l vësko doi ani fa ca ronfava come 'n gamèl !

Parroco – Ti fa silenzio! Ansi, spariss, che a l'è mej! Coste còse a fan nen pèr ti, che doman a lo sa tut 'l pais !

Perpetua – (*Sdegnosa*) Alora i'm na vado ! (*ESCE*)

Parroco – Dunque ricapitoliamo... i veuli sponseve... e allora perché i feve nen come tuti j'autri ! I feve le publicassion , fissi la data, il pranzo di nozze e qui è consuetudine invitare il parroco e poi as farà la festa e a la fin as farà 'regalin al parroco, come di consuetudine e peui an pensierin per la parrocchia ..e peui Si ansoma a venta fè la còse da bìn se nò gnente !

Giuditta – Ma i nostri genitori non ne vogliono sapere !

Gian - A veulo nen perché a diso che mi i son nen a l'autëssa , son nen un nòbil

Parroco – (*rivolgendosi alla ragazza*) – Ma tuo padre cos'è ? Un conte, un marchese, si, insomma cosa a fa ?

Giuditta – Bè... lui compra , vende...

Gian – A fa 'l maslè !

Parroco – Un mestiere nobile... e magari i parlo mi... chissà che a j'è scàpa nen an bel tòch ëd buij... E tò pare còsa a fà ?

Gian – Me pare l'è mòrt , mia mari anche.. I l'hai mach un barba, barba Evelino

Parroco – Brùta faccenda... ma almeno a l'è del Tòr ?

Gian – No, d'la Juve !

Parroco – Ommi pauvr'òm, qui le còse si complicano...

Giuditta – Sì , ma intanto noi cosa dobbiamo fare ? Noi ci vogliamo bene...

(*Si avvicina al ragazzo*)

Parroco – Alt ! Fermi tutti ! manteniamo le distanse ... (*li allonata*)

Adès per prima còsa feve passè i bollenti spiriti ..

Giuditta – Sì, ma come ?

Parroco – Metodo infallibile ... mettetevi dentro una sebrëtta con tanto ghiaccio e magari ti (*rivolto al ragazzo*) bùtte anche 'n pan ed giàssa s'la testàssa, parej tè stas al frèsch !

Giuditta – Ma noi avremmo anche pensato di fare un figlio e così i nostri genitori...

Parroco – Peccato mortale e poi vi diseredano!

Gian – Ma me barba Evelino a l'ha pà gnente, a l'ha mach la sua pension

Giuditta – E così se noi avessimo un figlio, loro magari ...

Parroco- Loro magari gnente ! Ma voi sapete voi come si fa un figlio ???

(I due si guardano sorridendo)

Gian – Bè,si...più o meno...

Parroco – E allora setève che mi i v'lo spiègo...dunque ...a venta savèj che 'n primavera le farfalle volano...*(Aprè le braccia e fa cenno di volare)*Dunque, l'eve capì ? E sssssss....ssssss....ssss....volano *(Corre per il palco)*

Gian - Ma mi pi che na farfalla a më smijo 'd calabron !

Parroco - Lassoma perdi...dunque le farfalle a vòlo...e an dova a van a posèsse ?

Giuditta – Sui fiori

Parroco –Brava. E li la frità l'è fàita! Përché dopo un a passa 'n mes an camp ëd còij e a dis ...guardona còsa a-i è sota sto còj...oh guarda lì che bel matòt,che bel cit,pròpe sota 'n còij gròs parèj e allora...

Gian – Un a pija 'l còij e a lo pòrta a cà e a fa i pèss-còj

Parroco – No,i l'eve capì gnente...E' così che nascono bambini ! Le farfalle impollinano i fiori che a loro volta fanno tanti bei fiorellini e peui...

Gian - E peui a nasso i còj

Parroco - No ! .Bè ,lassoma perdi...i v'lo spiègo n'àutra vòlta...adès andè...andè..che ai vostri genitori ci parlo io ...a pròpòsit...sò papà,'l maslè...dissie che i veui parlèje e che se a ven a trovème che an pòrta un bel tòc ëd buij pèr i pòver dla parrocchia e che an pò 'd testìn-a e anche due o tre bele fètte ed cheussa ...as sa mai,sa , i pòver a l'han tanta fam....

Giuditta – Va bene,glielo dirò...a proposito di bambini...se vuole saper come nascono glielo spiegherò io la prossima volta !*(ESCONO ridendo)*

Buongiorno!

Parroco - E buongiorno,buongiorno....*(Poi rivolto al crocifisso,camminando nervosamente su e giù per la stanza)* Ecco,a vèd, a j' è pì nen religion ! Non c'è più rispetto per le istituzioni,adès a veulo anche marièsse facendo la frittatina,no..si,cioè a fan la frità e a fan gnanca 'l pranzo di nozze ...Còse nèire !!! Ah,ma adès i parlo mi al maslè ,an sent,përché il matrimonio è una còsa sacra,e il pranzo di nozze è sacro...ch'a më scusa *(rivolto al crocifisso)*

(ENTRA LA SIGNORA OFELIA)

Ofelia – *(bizzarramente vestita,si dà arie da gran dama ,parla con forte accento piemontese)* – E' permesso ? *(Ed è già entrata tra lo stupore di don Tino)* Posso entrare ? Non disturbo vero ? Oh, carissimo Don Valentino,che piacere vederla ! *(gli porge la mano e la ritrae subito)*

Parroco – *(Un po' stupito)* Il piacere è tutto mio,ma lei chi è ?

Ofelia – Come ? Non si ricorda di me ? Ero una delle orfanelle di Betania,non si ricorda ? Vent'anni fa ...sa...poi l'amore,mi ha portato per altri lidi , per altri mari

Parroco – Ah,lei fa il marinaio ? Io ero negli alpini,cappellano a Cuneo.

Ofelia – Ma no!... Prego, posso accomodarmi ? (*si siede e si fa aria con un grande ventaglio*)

Parroco – Come a fussa a cà sua, tant a l'è già setà ! (*Lui si siede su una sedia sgangherata e traballante, vi passa sopra il fazzoletto sollevando un po' di polvere*)

Ofelia - Scusi, ma lei non ce l'ha la femme de maison, la maitresse... si insomma il maggiordomo ??

Parroco – Sì, cioè... no... ecco ... il maggiordomo, si 'l sacrista l'ho appena licenziato

Ofelia – Ma perché ?

Parroco – Ecco, perchè invece 'd sonè le ciòche, a batìja le querce, andasìja all'òsto a fe ciùca ed invece 'd sonè baudëtta a sonava la passà e via dicendo e via dicendo...

Ofelia – Ho capito, me ne occuperò io.. ho la persona che fa per voi, non potete restare qui da solo ! Conosco una donna formidabile !

Parroco – No, no, no ! Mi la perpetua ij l'hai già: una basta e avanza, non chiediamo troppo alla provvidenza ! Senta , vuole un caffè ?

Perpetua - (*Entrando con voce stizzita*) – Èl caffè i l'oma finilo ! A-i na j'è pì nen !

Ofelia – Bè, non fa niente... prenderò solo due pasticcini

Perpetua – I pasticcini l'oma finije, ch'a më scusa... ma si soma pà al bar !

(*ESCE*)

Parroco - Ch'a më scusa, ma sa si foma come San Francesco, vivoma 'n povertà! Si i l'oma na grande abbondanza dè scarsità di viveri e se chila a podèissa den-e na man...

Ofelia - Ma certo, ma perché non l'ha detto subito ! Sa , io sono delle dame patronesse delle nobili figlie di Maria e presidentessa delle donne di Nazareth e poi dirigo l'associazione delle orfanelle di Betania ... Sa noi preghiamo molto per i poveri...

Parroco – E come li aiutate ?

Ofelia – Andiamo a casa loro e...

Parroco – Portate un po' di viveri... doi salamin, quat grisìn e n'òca, na bota 'd barbera pèr tirè su 'l moral...

Ofelia – Oh no ! Noi non siamo così venali, noi siamo per lo spirito, per la penitenza e per la moderazione. Portiamo loro il nostro sorriso...

Parroco - Chissà come a son content !

Ofelia – Sì, loro sono molto contenti e ridono di cuore, ci ringraziano

Perpetua – (*rientrando*) – Ah, ecco, scuseme... ma i l'hai trovà ancora doe paste di meliga.. an pòch rusià... ma se non schifia...

Ofelia – Ma no, grazie... (*li prende*) li darò al mio Fuffi

Parroco – E' il suo bambino ?

Ofelia – No, è il mio cagnolino ... Ecco, prenda questi... (*Gli offre croccantini*)... sono specialità viennesi... Oh, mi scusi, mi sono sbagliata , sono i croccantini per il mio Fuffi ! Mi scusi... (*il parroco fa strane smorfie*)

Parroco - (*sputa facendo smorfie*) – Ma a la piàme pèr 'n can ?!

Ofelia - Ma perché, non le piacciono i cani ?

Parroco - Sì, sì i cani am piaso... a son i croccantini che a son un po' dur !

Ofelia - Ma sono di gran marca, sa, mica quelli che si comprano al supermercato !

Questi vengono dalla Svizzera (*estrae un pacchetto e legge l'etichetta*) Sono fatti con ossa di pecore e capre e carne di topo .. Oh sono fantastici... oh che sbadata, le ho dato i croccantini per il gatto non quelli per il cane... mi scusi !

Parroco - Che schifo ! (*Sputa*)

Ofelia - Senta vuol provare questi ! (*gli porge un pacchettino*) Questi sono per il cane, ma vanno bene anche per le persone. Io ai poveri glieli do sovente... sa, sono anche patronessa delle damine di carità !

Parroco - No, no grazie, per ancheuj basta parej, mi i son servì, che as disturba pi nen

Ofelia - Bè allora glieli lascio qui (*li posa sul tavolo*) vuol dire che li gusterà con il the delle cinque... Lei ama il the ?

Parroco - Veramente am pias pì la barbera... e magari 'n salamòt...

Ofelia - No ! Non mi dica che lei è carnivoro ! Oh mio Dio... ma lei non è alla page! Lei deve essere vegetariano ! Oggi un vero parroco deve essere vegetariano! Mi chiami la perpetua

Parroco - Roseta ! (*Grida*) Roseta !

Perpetua - Còsa a i j'è da criassè parèi !?

Ofelia - Mi scusi , ma lei cosa cucina a pranzo in genere ?

Perpetua - Ah c'è una grande scelta... Minestrina o minestrone

Ofelia - Benissimo. E a cena ?

Perpetua - Minestrone o minestrina

Parroco - Sì chila ha un menù molto ricco e poi a varia sempre... c'è da scegliere !

Ofelia - Capisco ! Ma ieri cosa le ha cucinato ?

Perpetua - Minestrone

Ofelia - E a cena ?

Perpetua - Minestrina... A la sèira lo ten-o leger, perchè peui a digeriss nen !

Ofelia - Brava ! Scommetto che tirerebbe giù tutto, sì, dico, lei reverendo non si tiene, ama la buona tavola

Parroco - Ecco, ci ha indovinato, mach che la buona tavola i l'hai lassàla a Poirino, là si che a l'era na bela parrocchia. Il venerdì penitenza, ma gli altri giorni i parrocchiani mi volevano bene, specialmente 'l maslè... certe fette d'aròst !

Ofelia - Ma mi dica, perché l'hanno trasferita qui in questo piccolo paese di montagna ?

Parroco - Ecco... sarebbe che.. dunque... adesso ci racconto... è che...

Perpetua - A l'ha campà 'l sindich andrinta la fontan-a

Parroco - No, a l'è pà l'òn .. a l'è che i l'hai cò campà 'l vice-sindich !

Ofelia - Ma perché ?

Parroco - A j' ero d'la Juve

Perpetua - E peui a l'ha ficaje lè scolapast 'n testa a l'assessor !

Ofelia - Bè, non gli ha fatto male

Parroco - No !! Eravamo ad una cena tra amici...

Ofelia - Ma perché ha fatto questo al sindaco !?

Parroco – Eh, a parlava mal dël Tòr !

Ofelia – Ah, dunque lei è un tifoso del Toro

Parroco – Diciamo simpatizzante, diciamo tiepido, non violento, io non vado mai in curva

Perpetua – Gnanca pi a le stadio!

Ofelia - Ma perchè ?

Perpetua – A l’ha daje a l’arbitro !

Parroco – Per forza, era un venduto !!! E tre volte cornuto ! (*Poi va verso il crocifisso e lo gira dall’altra parte*) Përdonme , Nosgnor... E adesso scusatemi ma devo andare... ho da fare... la riverisco. Signora... ?

Ofelia – Ofelia ... Rimondotti Ofelia in Cerutti.. sa i miei erano di una nobile casata.. (*fa un piccolo inchino*) La riverisco Don Valentino.. (*indietreggia e va a sbattere contro madama Filura che sta entrando*) Oh , mi scusi !

Parroco – A- i mancava mach madama Filura... bin, saluto tuti.. mi vado...

Madama – Combinassion i passava da sì...

Parroco - Combinassion.... (*ESCE*)

Madama – E i son dime ... chissà còsa a fa Roseta, magari a sarà sola .. e allora...

Ofelia – No, non è sola ci sono io ...

Madama - Ma lei chi è ?

Ofelia - Ofelia Rimondotti in Cerutti... dama patronessa, figlia di Betania, presidentessa della sorelle di Nazareth e poi ancora ...

Perpetua – No, no.. basta parei.. l’oma capì che chila a l’è na pèrson-a importante !

Madama – Bè però anche noi ... chila a l’è presidentèssa dell’ associazione “Mani di fata” ed io vicepresidente...

Ofelia – Ah si ? Interessante. Avete molti soci ? Quante siete ?

Perpetua – An doe... mi e chila !

Ofelia – E cosa fate di bello come associazione ?

Madama - I cusoma , i ciaciaroma...

Ofelia – E di cosa parlate ?

Perpetua – Èd j’afè èd ’jaotri...

Madama - Non per criticare, né, che noi criticoma gnun ! Ma chila , ca më scusa né... mi scusi l’ardire... è sposata o convive ?

Ofelia - Ma cosa dice... mi offende... io ho uno splendido marito... alto, bello, biondo e ricco, sì molto ricco ! E poi ha un lavoro di grande responsabilità... sa ... lui compra, vende, poi ... è un tipo molto fine.. un nobile d’animo... raffinato nel parlare, elegante nel vestire... un signore d’altri tempi !

Madama – E nen per savèij i vostri afè... ma figli ne avete ?

Ofelia – Sì, una splendida ragazza, pia, devota ubbidiente e sana di principi che presto sposerà un principe.. sì un principe del foro... boario ! Oh, lei non lo sa ma il suo destino è segnato ! Glielo ha già tracciato la sua mamma !

Perpetua – E come si chiama ?

Ofelia - Giuditta Camilla Brigida Cunegonda detta "Cune" dal nome della nonna ...

Madama – Ma quando dovete chiamarla come fate ... a i va mez'ora per ciamèla con tuti coi nòm lì...

Ofelia – Noi la chiamiamo semplicemente Giudy...è un fiore..innocente e dolce come suo padre.Da lui ha preso molto: la gentilezza,la raffinatezza ,l'eleganza dei modi nel fare e nel vestire,la sobrietà nel parlare...l'incedere nobile...

(Si sente improvvisamente urlare fuori della porta)

APOLLONIO – *(Entra vestito da macellaio con un coltellaccio in mano ed il grembiule sporco di sangue)* Dov'è..dov'è..che mi faso na strage...mi i màsso,li ammazzo ne faccio polpette,i gavo 'l buvèle !

Ofelia – *(Le si fa incontro spaventata)* – Apollonio, che ci fai qui ?

Oh Dio,mio marito !

Apollonio – *(Cerca qualcosa sotto il tavolo,poi si guarda attorno urlando)* Li uccido, faccio una carneficina,dove sono ?!

Madama – Aiuto,scapoma !

Apollo - Fermi tutti o faccio una strage !

Perpetua- Aiuto , 'l maslè !

Ofelia – Sì, mio marito ...

Madama - Proprio un tipo fine,raffinato,elegante....

Apollo - A l'ha queicòs da di chila ? *(La minaccia col coltello)*

Perpetua – No,no...mi no ...mi...

Ofelia – Ma chi stai cercando ?

Apollo – Nostra figlia, a l'han dime che a i era sì con col delinquent 'd Giandomenico,nipote 'd col disgrazià 'd n' operaiàss dla Fiat ,senza una lira !

Ofelia –Ah !!! *(Urla)* Mia figlia sposa ad un operaio Fiat ? Mai,piuttosto mi ammazzo !

Apollo - No,i lo màsso mi..prima...andova a l'è !

Ofelia – Apollonio ! Non fare così !Dammi quel coltello...io..io mi ammazzo !

Apollo – No lo ammazzo io !

Madama – Scuseme né...noi i dovrijo andè a fè na comission...

Apollo - Silenzio ! O prima faso fòra una 'd vojautre doe *(brandisce il coltello)*

Chi a veul meuire prima ?

Perpetua – Mi l'hai gnun-e présse !

Madama – Gnanca mi...

Ofelia – Apollonio calmati,non fare così !

(ENTRA DON VALENTINO)

Parroco - Còsa a-i capita sì ? Seve diventà tuti mat a crijè parèi! *(si avvicina a Apollonio)* E chel ch'a buta giù sto bisturi !

Apollo – Andova a l'è mia fija !?

Parroco – Sua fija..i la conòsso nen !

Madama – Ma si cola bela cita che a-i era si prima ...con col bel fiolìn...

Perpetua – Si cola che a vorija scapè pèr sposésse !

Ofelia – Allora sono stati qui,allora è vero ..oh Dio mi sento mancare (*Sviene su di una sedia*)

Madama – A l'è svenùva !

Ofelia – (*rinvenendo*) – Oh Dio,la mia povera Giuditta !(*sviene di nuovo*)

Apollo – Mi faso na strage !

Parroco – No,sèrcoma 'd rasoné ...dunque... Chiel a l'è dël Tòr ò dla Juve ?

Apollo – Mi son del Tòr !

Parroco – (*lo abbraccia*) – Fratello...As ved subit che it ses na brava pèrson-a !
Pòsa 'l cotèl e sètte lì...(*gli prende il coltello e lo fa sedere*) Alora adès con calma conta ...

Apollo – (*Alzandosi di scatto*) – Mi lo màsso ! (*fa per prendere il coltello sul tavolo , ma Don Valentino lo precede*)

Parroco – Calma ! Dunque ...cominsoma da capo...(*Lo fa nuovamente sedere*)

Ofelia – (*risvegliandosi urla*) – Giuditta ! Dov'è la mia Giuditta !? O me misera !!

Parroco – Chila ch'a ston-a brava e che a spaventa nen parej le pèrson-e ! (*poi rivòlto alle due donne che si abbracciano tremanti*) E voijautri andè sèrchè Giuditta !

Perpetua – Ma Giuditta a l'è andàita via ...

Parroco – Ma chi a l'è Giuditta ?

Madama – A l'è la fija dël maslè che a l'è scapà con Giandomenico ! Ch'a sarija 'l novod d'un pauvr diao,che a pija la pillola dël giorno dopo !

Parroco – Ma che pillola ? I capisso pì gnente

Ofelia - Ma allora il fattaccio è già successo ! Apollonio fa qualcosa,corri va a cercarli !! Siamo rovinati,che vergogna !!!! Alzati,vai !!!

Apollo – Vado,vado. ,mi faso na strage ...(*ESCE di corsa seguito dalla moglie che si ferma un attimo sulla porta*)

Ofelia – Ma non finisce qui ! Ci rivedremo,ah ,se ci rivedremo ed allora tutti sapranno chi è Ofelia Rimondotti in Cerutti, addio !(*ESCE sdegnosa*)

Perpetua – Ròbe nèire !

Madama - A-i è pì nen religion ! Mi i vado,cerèa Roseta, vado a fème na canamija !
A na veul cò chiel reverendo ?

Parroco – No,no grassie...mi l'hai pà damànca 'd la canamija,mi son tranquil quand i vèddo nen chila !

Madama - Alora mi i vado ...(*ESCE*)

Parroco – Ecco,brava ce a vada...e ca torna pì nen !

Perpetua – Oh ma a podrija anche éssi 'n pòch pì gentil nè con madama Filura...
tant na brava pèrson-a !

Parroco – Bin,adès fòra tuti ! Che mi i son già fame préive pèr nen avèje na fomma an mèss ai pè, e si im na treuvo due !

(*LA PERPETUA ESCE*) (*Poi rivolto al crocefisso*)

Scùsme Nosgor,ma ti it l'as fait tute le còse da bìn,'l creato,le fior,i pom...
ma còsa a l'è mnùte 'n ment èd fè le dònè !

PERPETUA - (*Rientrando*)- Reverendo, ch'a me scusa ... ma i j'era dësmentijame...

Da là a-i è un pauvr'òm che a l'è n'ora che a speta

Parroco – A sarà pèr le confession ëd Pasqua ... Sa ,fàlo intrè !

Perpetua – (*Vicino alla porta*) – Ch'a ven-a monsù...avanti ! (*La perpetua ESCE*)

(*ENTRA IL SIG. GAUDENZIO*)

Gaudenzio – A l'è permès !? (*modestamente vestito, sulla sessantina*)

Parroco – Cerea monsù..chel chi a l'è ?

Gaudenzio - Gaudenzio...Evelino Gaudenzio...sa mi ...i j'era mnùita si pèrché...
i l'avrija 'n gròs problema ...i dovrija confessèje na còsa ...

Parroco – Si lo sai,pauvr'òm con an nòm parèj...si si ,nessuno è perfetto..ma che as sèta !

Gaudenzio – Ch'a më scusa...ma còsa a l'ha me nòm che a va nen ?

Parroco – Un che a s s-ciàma Evelino Gaudenzio pì che dròlo a peul pà esse...

Gaudenzio – A dis ...e pensè che quandi i son nà me pare a vorija butème nòm
Esculàpio, 'l nòm ëd me nòno e mia mari a vorija ciamème Epifànio pèrché
son nà 'l dì dl'Epifania

Parroco – E se a nassija ël 2 ed november coma a lo ciamavo...Mortòrio ?

Gaudenzio – Lassoma pèr di...Peui la suocera a l'ha sugerije Giacinto ...

Parroco – Cò bel Giacinto !

Gaudenzio – A- i piàss Giacinto ? Ma mia zia a-i piassija 'd pì Cirillo ,peui l'è
rivaje me barba ch'a vorija ciamème Cunegondo...

Parroco – Ma a l'è ancora lunga la parentela ?

Gaudenzio – No,per fortuna che la levatriss a l'ha sugerije Asdrubale,e come second
nòm Oronzo...alora mia mare a l'ha botame nòm Evelino...A i piàss
Evelino ? Nè che a l'è 'n bel nom ...

Parroco – A l'ha pròpe scampàla bela ! Ch'a pensa a l'avèiso ciamàlo Oronzo...

Comunque ch' as sèta...ansi che as buta lì ...(*Gli indica l'inginocchiatoio*)
mentre lui si prende una sedia) - Che a s'acòmoda ...

Gaudenzio – (*si siede sull'inginocchiatoio*) – Certo che a l'è bassa sta cadrega,né !

Parroco – Ma còsa a fa ? Che as buta 'n ginojon !

Gaudenzio – Ch'a më scusa ma sta cadrega a më smija 'n po' bassa .. sa ...
mi i son pà vaire pratich..

Parroco - Vaire a l'è che as confèssa nen ?

Gaudenzio- Na cinquantèn-a d'an-i...da quandi i l'hai fait la prima comunione

Parroco – Ommi pauvr'òm,sa ch'a tira fòra tut...

Gaudenzio – (*Si fruga nelle tasche e tira fuori un pacchettino*) I l'hai mach sòn..

Parroco - Ma còsa a fa ..che an disa i sòi pecà...

Gaudenzio – Ah,mi i l'hai massà gnun !

Parroco – A l' ha mai robà ?

Gaudenzio – In ricordo pì nen...

Parroco – Ha detto false testimonianse...si chiel a-i conta gròsse,si ,ansoma a l'ha
contan-e tante bàle ??

Gaudenzio – Ch’a më scusa ,ma i podrija nen avèj n’ avocàt ?

Parroco – Ma còsa a c’entra l’avocàt ?

Gaudenzio – Ch’a më scusa ma chiel an fa n’interogatori ’d terzo grado,a më smija d’essi ’n questura !

Parroco – Ma no,mi deuvo savèj tut,për ël sò bìn...e con le fomne coma a va ?

Gaudenzio – Coma a va ,còsa ?

Parroco – Sì, a tradiss sua fomna ? Si a-i buta i còrn ?

Gaudenzio – Sono un ragazzo padre,sedotto e abbandonato...

Parroco – An dispiàss...ma a l’è mai andàita con le donne di facili costumi,si con cole ch’a biàoto ’l cul an piàssa (*urla*) e che a finiràn tute a l’infern con le ciapàsse anvische !!??

Gaudenzio – Mi no,e chil a ‘è mai andaita ? Ma a l’han dime che con sta crisi a l’han bassà i préssi...

Parroco – Ma va ? I lo savija pà..ma chi a l’ha dijlo a chiel ?

Gaudenzio – Ah mi in ten-o aggiornà con ël giornale radio...A l’ha nen sentù che a cròlo le borse e lor a fan i saldi di fine stagione ! Comunque se a veul doman i pòrto i préssi aggiornà ...

Parroco – (*Piuttosto imbarazzato*) No,no,lassoma perdi...as ved che chiel a l’è na brava pèrsona...Për penitenza ch’a disa tre pater ave gloria !As ved che a l’è na persona tranquilla ch’a l’ha mai fait ’d mal a gnùn..

Gaudenzio – Grassie. ah... ecco j’era dësmentiame....i l’hai rompuije ël paraqua ’n test a un ...

Parroco – Bè a l’è peui nen na còsa tant grave ...Ma collì chi a l’era ?

Gaudenzio – A-i era un dël Tòr !

Parroco – (*Eccitatissimo*) Còsa ?? Allora për penitenza 50 pater ave gloria,tre rosari e 120 salve Regina !!!! Bè,còsa -i è che a va nen ?

Gaudenzio – A podrija nen feme an pò dè scont ? Magari gavème quei pater ave gloria ?

Parroco – Sì as fa gnun scont...tanto meno a cuj d’la geuba ! Gente dimenticata da Dio...e sì i l’oma n’esèmpi lampante ! Gente senza fede !!

Gaudenzio – Ma mi la fede ij l’hai : cola bianconera !

Parroco – L’unica fede a l’è cola granata ! (*poi rivolto al crocifisso*) Pèrdonm-e Nosgor... (*poi rivolto al pubblico urla*) Forza Toro !!!

Gaudenzio – (*verso il pubblico*) Juve,Juve !!!

Parroco – Ch’a senta...lassoma perdi,ma chiel a l’è mnùita sì për provoiché?!

Gaudenzio – Mi veramente i son mnùita sì per parléje ’d me novod !

Parroco – Sò novod ? E chi a sarìja ?

Gaudenzio – A sarìja col bel fiolìn che stamatìn a l’è mnùita da chel për sposèsse con la fija dël maslè ,che a veul nen che sua fija a sè sposa perché i soma nen basta nòbij...

Parroco – Che an parla nen del maslè...Collì a l’è mat !Comunque l’hai capì tut,

i penso mi ,sistemo tut mi ,ch'a staga tranquil...ansi veuj fè la pas con chiel,
ch'a pija doe pastiglie...*(Estrae il pacchetto dei croccantini) (colpo di tosse)*

A son na specialità...pròpe pèr i tifos come chiel...Ch'a pija,ch'a pija...

Gaudenzio – Grazie,grazie ...Ma chel a l'ha cò un pò 'd tosètta ...ch'a ciucia doe
caramèle dle mie...a son contra le bòije ..*(Gli offre due caramelle)*

Parroco – Ma ch'a ciucia prima chel ...

Gaudenzio – No,prima chel ...

Parroco – Alora ansema ...*(Ingoiano alcune pastiglie e masticano facendo delle
facce schifate e strane. Poi sputano gridando)*

Gaudenzio -Che schifo ! Ma a son croccantini pèr ël gat !!

Parroco – Si ma le sue a son caramele pèr le bòje panatère ! Aiuto !!!

(ESCONO di corsa mentre risuonano gli inni della Juve e del Toro)

SIPARIO

MUSICA

(Inno del Toro e della Juve)

ATTO SECONDO

SCENA

La stessa scena del I atto .La casa parrocchiale ,il salotto di Don Valentino.

ENTRA la Perpetua seguita da Giandomenico e Giuditta

Perpetua – E allora,com’ a l’è andaita ? E sò papà a l’è calmasse ?

Giuditta – Oh ,lui è sempre agitato e a mia madre se dico la verità sviene...

Gian – Sì,a-i ciàpa mal,a svena venta sempre portèje i sali

Perpetua – Oh,ma sté tranquii,che Don Valentino a buta tut a pòst ! A propòsit...
l’ave portaje un tòch ëd buij....a chiel a-i pias tant

Giuditta – Sì,si (*Estrae un pacchettino dalla borsa*) Ecco,è quasi un chilo !

Perpetua – Ah,,si a l’è pròpe la Divina Provvidenza che a lo manda !

Gian – Che Divina Providensa ! I l’oma fregàjlo a sò pari! A l’è ’n bel tòch dë scaramela

Perpetua – Grassie,grassie.Comunque a l’è pèr i pòver dla paròcchia,pà pèr noi,né...

Giuditta – Ma Don Valentino non ne mangia ?

Perpetua - Ah,chiel a tasta mach,

Gian – Eh,mes chilo a la vòlta ! A l’ha sempre na sgeusja ...

Perpetua – Dì nen parèj,feve nen senti,che da sù ’n pòch a riva...a l’è pròpe sù...
A deuv pròpe essi chiel !

(Entra Don Valentino)

Gian e Giuditta – Buongiorno DonValentino

Parroco -(*sempre un po’ arrabbiato*)Ma seve torna si vojautri doi,sempre
ant’ij ciàp!

Perpetua – Ma Don Valentino,a l’ha dijlo chiel ëd veni...

Giuditta – Si siamo qui per il corso prematrimoniale,siam venuti anche ieri

Parroco – (*alza la voce*) Eh,cors matrimonial,si tuti a veulo spousesse,ma
ël pari a veul nen e mi cò i fasso ? Im buti sempre ant’ij pastiss!

Gian – Ma i l’oma portaje ’n bel tòch ëd buj,se a lo veul nen lo riportoma al maslé !

Parroco – Buij ?

Perpetua – Sì,’n bel tòch dë scaramela

Parroco – No,no...setève,butève còmodScaramela ? Pèr i pòver dla
paròcchia,naturalment...

Perpetua – Allora i lo pòrto da là ?

Parroco – Sì,si,si...e peparà anche ‘n bon bagnèt ,im racomando,tut pèr i
pòver,né....

Giuditta – Allora possiamo restare ?

Parroco (li fa accomodare) Dunque ,andova ij'ero rivà ?

Giuditta – Alla creazione del mondo ...(intanto Perpetua esce)

Gian- Si, che Nosgor a spassigiava pèr ël Paradis con la sigàla 'n boca...

Parroco – Giust. (*si rischiara la voce*) Dal Vangerlo secondo Don Cucàla, 'l me maestro ! Ben, allora... Nosgor a spassigiava ant'ël ciel con la sigala 'n boca e le man an sacòcia e contemplava 'l creato e a disija ...òh contàcc...contacc...i l'hai pròpi fait tut bin, né..e a guardava le reuse, i tulipàn, i pom, le fròle...quandi a l'improvvis as na scòrda d'Adam...e a lo ved nen...e allora a lo ciàma..Adàm...Adàm andova it ses ? E gnun..gnun...rispondija...Adam andova it ses ? Lasaron dël bòia, sàuta subit fòra! Allora as sent na vos ch'a dis ...i son si nosgnor, bèle patanù...E allora perchè it sautavi nen fòra !? It ses cò ti come coj 'd San Damiàn che a tiro la péra e a scondo la man? Allora pian pianin a sàuta fòra Adam che invece d'le mudande a l'avija na feuija 'd fi ...

Gian – E Eva a l'era patanùva ?

Parroco – (*Gli dà uno scappellotto*) Ciùto, ti, parla mach quandi it lo diso mi ! Sporcion ! Dunque ..disijo...Adam sàuta fòra e Adam sè stërma darera na pianta 'd fi...

Giuditta – Mi scusi, ma in Paradiso ci sono solo piante di fichi ?

Parroco – Certo...se a dovijo vestisse con le feuje 'd fi...

Gian – Ma le feuje dij fi a foro a podio nen vestisse con le feuije dij còj ?

Parroco – Sa, basta parèi ! Silenzio !! Miscredént !! E peui cola a l'era la mòda ! An Paradiss as vesto tuti parei !...Dunque..Adam a ven fòra e a dis .. “Scuséme Nognor, ma vèn-ija nen fòra perchè l'avija paura e vergogna. Paura e vergogna ... E tut sòn perchè cola pòrca d'Eva a l'avija dàje da mangè 'l pom , che a Adàm a l'è staje stàje 'l rusion ant'la gola che Eva a l'ha fan-e n'indigestion tal che dòp 9 meis l'ha comprà doi gemèj...Romolo e Remo ...

Giuditta -Ma non si chiamavano...

Parroco – Ciuto ! Silensio !! ..Pardon..Caino e Abele... E si a cominsa la stòria dël creato .. E seve coma a l'è andàita a finì ? L'è andàita a finì che a son finì tuti a l'infèrn con le ciapasse 'nvische ! Amen...Perché Nosgnor a l'è brauv...però felo nen anrabiè perchè a diventa tremendo ! Come mi i pijo na tomatica, la sbèrgnàco e i fass seurti le grumèle, Nosgnor a pija 'n pècador lo sbergnàca e a i fa seurti le buvele !!! Oh già..a se schèrsa pà con Nosgnor Iddio... Però se un l'è brauv a va an Paradis ...

Giuditta - Ma com'è il Paradiso, è bello ?

Parroco – Èl Paradis l'è bel...oh se a l'è bel ël Paradis !!

Gian – Ma a l'è vera che a son tuti patanù ?

Parroco – Vergogna ,miscredent ! (*Gli dà uno scappellotto*) An Paradis a son tuti vestì 'd bianch, e peui tuti a l'han l'aureola sla testa e le ali sla schin-a e tuti a prego ...a prego...

Gian – Ma a prego mach sempre, a mangio mai ?

Parroco – An Paradìs as prega e as mangia nen !

Giuditta - Ma allora saranno tuti magri !

Parroco – No a son tuti bei grasòt...e a canto le lodi al Signore,a prego e a canto !

Gian - Ma tuti i dì parej ?

Parroco – Certo ..tuti in coro...a canto e a diso ‘l rosari da la matin a la seira

Giuditta – Che barba !!!

Parroco – Chi a l’ha parlà ? Chi a l’ha bestemmia ? Ah,it ses sempre ti e alora
it sas còsa it diso ? Che it finiràs anche ti a l’infern con le ciapàsse anvische !

Giuditta –Ma io sono del Toro !

Parroco – Allora no,it faràs doi o tre ani an purgateuri e peui su an Paradìs .

Gian – E per mi che i son d’la Juve ?

Parroco – A l’Infern, a espijè le colpe ’d tuti i campionati che i l’eve robà !

(ENTRA MADAMA FILURA che porta un telegramma)

Madama – A l’è permès ? *(entra)*

Parroco – Còsa a ciàma permès se a l’è già intrà ! E peui a ved nen che son
impegnà a speighè la Genesi a sti due fiolin miscredent !

Madama – Eh, còsa a veul...a son giovo !

Parroco – Sa ,cosa che a j’è ? Che a fàssa am- prèssa ,che mi i l’hai pà temp da pérdi

Madama – Ecco..ier...a l’è rivaje ’l postin .A l’avija ’n telegramma pèr chiel ,
ma datosi che a -i era gnun ,i l’hai ritiràlo mi..l’hai fàit bin ?

Parroco - A l’ha fàit bìn mal ! Comunque che an fassa vèddi...

Madama – *(Glielo porge ,ma è aperto)* – Ecco...

Parroco - Ma a l’è dovèrt !! *(rivolto ai due fidanzati)* E voijautri fòra..fòra

Giuditta – Ma che modi !

Parroco – Scuseme ma i l’hai da fé ...torné doman e ricordeve dij pòver dla
paròcchia .. Fòra,fòra *(li sospinge fuori,i due escono brontolando)*

Madama – Certo,mi i l’hai dovertàlo nen pèr savèj l’òn che a-i era scrit ...

Parroco - E l’òn che a-i è scrit ?

Madama – Che a deuv rivèje soa novoda da la Svissera !

Parroco - Da la Svissera ? Ma mi i l’hai pà gnun parent ant’ la Svissera !

(Si siede grattandosi la testa pensieroso) Costa a l’è bela ...

Madama – Ca scusa se im pèrmètto...ma mi son anformame , i son andàita
dal sindich ...brava pèrso-na...e anséma soma andàita a vèddi ant
l’archivio.E còsa i l’oma scopri ? Nen per butè ’l nas ant’ij sòi afè ...

Parroco - Nooo...pà per butè ‘l nas ...e còsa i l’evi scopri ??

Madama – I l’oma scopri che ant ’el 1950 sò barba Trumlìn a l’è andàita a
travajè an Svissera, e li a l’ha conossù na bela sviseròta e a l’ha fait 7 bei
svizzeriniSai nen se më spiego...Quindi la fija dël fieul d’la novoda
d’la fonn-a’d barba Trumlìn a dovrija essi la piccola nipote del parroco
che second i nòstri calcol, a dovrija avèi 9 o 10 ani ! E ’l telegramma a dis
che a riva ancheuj a dés e mesa con la corriera...Amen

Parroco – A l’è vera ...barba Trumlìn !!! Ma si a venta preparè tut am prèssa e
vojàutri *(rivolto ai fidanzati)* via da sì...fòra...fòra *(li prende a scappellotti)*

Fidanzati – (*escono di corsa -ESCONO*)

Parroco – (*Urla*) – Rosèta ! Rosèta ! Prepara tut che mi i vado a spetèla ...

Ma che ora ch'a l'è ?? (*Estrae la sveglia facendo una gran confusione*)

Madama - A l'è 10 ore !

Parroco – Omni pauvr 'òm, allora a l'è tardi ,i deuvo cori ...(*si agita*) Un regal ...

a venta che i la riceva con un regal ...ma còsa i pòrto !?

Na bota 'd barbera ...no...a sarà mei 'n salamòt... (*Si agita*)

Madama – Ma còsa ch'a diss ! A l'è na cita..che a i pòrta na bambola !

Parroco – Giust ! (*urla*) Rosèta ! Roseta ! La bambola ...si,si... la bambola che a l'è

zora 'l let ...am prèssa ,Rosèta pòrtla sì, dàmla ,ansi i la pijo mi ! (*Esce di*

corsa e rientra con una bambola sotto il braccio ,poi si infila il cappello ed ESCE DI CORSA)

Perpetua – Ma còsa a l'è capitàije ..a l'è diventà mat ?

(*ENTRA LA SIGNORA OFELIA*)

Ofelia – Ma cosa succede ? Il parroco per poco mi investe con la sua bici e se non mi scansavo mi prendeva in pieno ! Sembrava una furia !

Madama – Adesso vi racconto tutto...la bambina...si..si...la piccola...

Ofelia – Ah !!! La mia Giuditta ,dunque l'avete vista ,è qui...è andata a prenderla !

Madama – Ma che Giuditta ! E' la nipote del parroco !

Perpetua – La nipote ? Mai savù che a l'avèissa 'na novoda !

Madama – Ariva da la Svizzera !

Ofelia – Lo sapevo che finiva così..me lo sentivo...lo immaginavo che la mia piccola Giuditta sarebbe fuggita in Svizzera con quel

Madama – Ma no ! Costa sì a capìss gnente...La nipote del Parroco,la nipotina 'd Barba Trumlin arriva oggi,qui,dalla Svizzera !

Ofelia – Ah...meno male..mi si allarga il cuore !

Perpetua – Ma vaire ani che a l'ha ?

Madama – Secondo i nostri calcoli non più di 9 o 10 anni...

Ofelia – Ma come è possibile che una bambina di 10 anni attraversi da sola l'oceano per riabbracciare lo zio che neanche conosce !

Madama – Ma che oceano,an Svizzera a-i è pà 'l mar !

Ofelia – Come ? L'hanno prosciugato ?! Lo sapevo,con l'effetto serra il clima fa morire gli orsi bianchi dello zoo e asciuga anche gli oceani !

Madama – Ma no in Svizzera ci sono solo montagne !

Perpetua – Omni pòvra d'ona ...Cita parèi,coma a l'avrà fàit a traversè le montagne ?

Ofelia – Ma con la slitta ,no ? Anch'io quando andiamo a sghigliare a Bardo con mio marito vado sulla slitta!

Perpetua – A Bardo ? E andova a sarìa ? In Australia ?

Madama – Ma no,Bardo è in America !

Ofelia – Ma cose avete capito..? A Bardo...a Bardonecchia ...dove abbiamo un

piccolo sciallè tutto nostro...

Perpetua – Uno sciallè ? E còsa che a l'è ?

Madama – A sarìa na stambergà ..tipo villa

Ofelia - Lasciamo perdere .ma insomma ,dov'è questa bambina,questa piccola innocente ?

Madama – Deve arrivare tra poco...Rosèta ,date da fè ..su lesta !

Ofelia – Ma qui bisogna organizzarsi ,presto ! Roseta,si dia da fare !

Perpetua – Si tuti a comando ma a travajè son mach sempre mi ...sa madama

Filura ,che a ven-a a deme na man a preparè la stansia per la cita !

(PERPETUA e MADAMA ESCONO)

Ofelia – Presto, sbrigatevi,che è tardi che tra un po' arriva !

(ENTRA IL SIGNOR EVELINO GAUDENZIO,malamente vestito)

Gaudenzio – A l'è permès ?!

Ofelia – *(si volta un po' infastidita)* – No guardi,oggi non abbiamo tempo per gli accattoni ...torni domani..no..aspetti *(fruga nella borsa)* ecco...*(Gli dà una moneta)* Ma mi raccomando...non la sprechi !

Gaudenzio –*(Osservando la monetina)* 20 centèsim ? No,no... ij gieugo an borsa ,as sa pà mai ,con i temp che a coro ...

Ofelia – Oh poverino,anche lei vittima della speculazione finanziaria ...

Mi dica ,quanto ha perso ? Due...tre miliardi ? *(Gaudenzio gli fa cenno di abbassare)* Meno...500 milioni...trecento..cento...

Gaudenzio- 170 , tut l'òn che i l'avija sël cont corent ...A l'han mangiame tut !

Ofelia – 170 milioni ?!

Gaudenzio – Ma che milioni! 170 euro ! Era l'eredità 'd me pari bonanima,prima l'hai tenuje sota 'l materàs,peui 'n disgrassià a la dime che a -i ero nen sicur e parej a la robàmie la banca ! Adès i l'hai pì gnente e deuvo mariè 'l novod...

Ofelia – Ah,lei ha un nipote da maritare e non ha una lira ?! Si vergogni ! Ma che futuro avrà suo nipote !? Vergogna !

Gaudenzio – Ma che vergogna ! Mi l'hai mach sempre travajà a la Fiat,peui dopo 35 ani a l'han botame 'n càssa integrassion e adès a l'è tre ani che i son an pension !

Ofelia – Chissà che liquidazione !

Gaudenzio – Oh,a l'han dime che a l'avijo pì nen na lira pèrché le borse a l'avijo mangiasse tut ,parèi...

Ofelia – E così lei si è giocato tutto a Saint Vincent ,li conosco io i tipi come lei! Giocatori incalliti,a Bardo ne conosco molti ! Girano con il macchinone comprato a rate e poi quando perdono tutto vanno a suicidarsi! A proposito lei non ha ancora pensato di suicidarsi ! No !? Ma cosa aspetta ...

Gaudenzio – Ecco,mi i speterija ancora an momentìn ...

Ofelia – Anche vigliacco,a quanto pare ! Ma sia uomo e guardi in faccia la morte !

Gaudenzio – Mi prefererija guardè da n'otra part,se a i dispiàss nen...

Ofelia – Non insisto, si vede che lei non è un temerario! E allora viva,si viva pure come un povero tapino,un disgraziato,un poveraccio senza arte nè parte,

Ma che cos'è lei nella vita, un nulla...!!

Gaudenzio – Adès esageroma nen...né...comunque preferisco essere un nulla ch'a respira, pitòst che 'n milionari che a respira pì nen...

Ofelia – Non dica idiozie ! Guardi mio marito !

Gaudenzio – (*Si gira cercando il marito*) – Andova a l'è ?

Ofelia – Ma non è qui, lui lavora, lavora anche per mantenere lei !

Gaudenzio – Che a lo ringrassia da parte mia..i lo savija nen...lo conòsso gnanca

Ofelia – Ma no, dicevo così per dire. Lui si è fatto dal nulla ..Adesso ha tre macellerie ed esporta anche all'estero !

Gaudenzio – Ah, si ? Anche all'estero ?

Ofelia – Certo..Bardonecchia..Brandizzo, Pinerolo ...a volte arriva fino a Scalenghe !

Gaudenzio – Parla pà...a l'ha an bel gir gròss né e chissà come che a guadagna !

Ofelia – Si ma lui disprezza il denaro e così io gli do una mano a spenderlo !

(*ENTRA GIACOMINO DE PROFUNDIS rappresentante della famosa ditta di pompe funebri “Ultimo respiro” e “Dolce dormire”.
Veste di nero, ha una valigetta nera.*)

GIACOMINO – Permesso ? Disturbo ? Cercavo l'esimio reverendo Don Valentino ...

Ofelia – Non c'è, ma lo stiamo aspettando...prego ,si accomodi...Il reverendo non dovrebbe tardare .

Giacomino – Grazie ,molto gentile...(*Si siede ,poi si rialza tendendo la mano*)
Permette che mi presenti ...(*parla con spiccato accento piemontese*)
Giacomino De Profundis della premiata ditta “Ultimo respiro” nonché rappresentante della gloriosa ditta “Dolce dormire”...

Gaudenzio – A vend ëd materàss ?

Giacomino - No !!! La ditta Dolce Dormire è una pregiata ditta di Pompe Funebri , mentre la ditta “Ultimo respiro” si gloria di provvedere al dolce trapasso ... si, ansoma, i giotoma la gent a chërpé...cioè..a esalare l'ultimo respiro !

Ofelia - Interessante, ma lei capita proprio a proposito....Vede questo signore ?

Gaudenzio – (*Si alza facendo le corna con la mano dietro la schiena*)

Ecco mi ..tolgo il disturbo...I l'hai tant da fè ..i l'auvrija le patate da sëmné, peui duevo cheuije i fasolin, da bagnè la salada ...

Ofelia – Fermo ! Non vada via, che questa è la sua grande occasione !

Giacomino – Certo ! Permette ..(*apre la valigetta e tira fuori qualche depliant*)

Ecco ,ca varda che meravija ...cassie da mòrt da tuti i prèssi...con mainglie di ottone simil oro ...nè splendor ,na meravija ...ch'a guarda .ch'a guarda ...

(*Gaudenzio si volta dall'altra parte*)

Ofelia – Che fa !? Guardi, che se vuole suicidarsi ha pure la possibilità di scegliersi la cassa ,i candelabri...guardi questi ...ma che meraviglia !

Giacomino – A- i piaso costì si ? Un prezzo di favore...con la càssia sono in

omaggio

Ofelia – Non mi dica che non le piacciono! Lei è incontentabile ! Sono bellissimi!

E dica ...non avrebbe anche qualche cero ..magari ...ecco un po' naïf ?

Giacomino – Ho capito..lei vuole i ceri con gli angioletti che suonano la canzone preferita dai nostri clienti...il De profundis cantata a 4 voci se desidera abbiamo anche il Dies Irae per coro ed orchestra ...

Gaudenzio – Ma a l'avrija nen Cimitero di rose ?

Ofelia – Ma non dica sciocchezze,qui parliamo di cose serie...Ma perché non le piace il Dies Irae ?

Gaudenzio – Ecco..am piàs...ma i treuvo che Cimitero di rose an soddisfa 'd pì...

Giacomino – Come vuole.... ma senta ...*(si avvicina a Gaudenzio e gli parla in un orecchio)* Guardi se a veul provèla ,ne ho una qui fuori ...

Gaudenzio – No,no ...grazie !!! Basta parèi...mi deuvo andè..arvèdze a tuti !
(si alza ma Ofelia lo rimette subito a sedere)

Ofelia – Ma non faccia così,in fondo prima o dopo dovrà morire !

Giac – Giust ! A vorrà pà vivi in eterno ! E peui ca guarda che i l'oma anche le lapidi del cimitero in offerta ! Ca guarda costa che bela...firmata Dolce e Gabbana..servissi special !!

Gaudenzio – Grasiè,tròp gentil,mi in merito pà tut sòn...ca senta ne..*(fa per alzarsi ma Ofelia lo rimette a sedere)*

Ofelia – Ma si calmi,per favore che mi fa diventare nervosa !Anzi..*(fruga nella borsa ed estrae un pacchettino)* Prenda una pastiglia le farà bene ..

Gaudenzio – Grassie...grassie ..na pijo una,i son tut sudà *(La ingoia e poi la sputa)*
Che schifo !

Ofelia – Mi scusi,mi confondo sempre con i croccantini del gatto..Prenda questa...

Gaudenzio – No,no i pijo pì gnente ..mi i vado...

Giac - Ch'a fasa nen parèi..ca senta i faso vèdde n'otra offerta ...na còsa favolosa
Ch'a guarda *(Gli mette sotto il naso la foto di un cadavere morto !)*

Gaudenzio – *(urla)* Ahhhhh !!!!! *(Fa le corna)*

Ofelia- Ma non urli così che mi spaventa ... E poi cosa sarà mai ...*(osserva la foto)*
Ahhhh !!! *(Urla)* Mi sento male ...

Giacomino – Ma pèr tut sòn ? Ma a l'è mach la foto di un cadavere morto...ch'a guarda coma che a l'è bel ...a smija ch' a sorìda ...A-i piàs ? Sa, noi le còse i foma da bìn,voroma che i nostri client a sijo sempre content, e a venta di che mai gnun a l'è lamentasse !

Gaudenzio – Certo i mòrt as lamento pà !

Ofelia – Senta,però,mi scusi ,non vogliamo farle perdere altro tempo,veda questo signore...il signor ?

Gaudenzio – Gaudenzio Evelino fu Ermenegildo

Ofelia – Ecco ,appunto,il signor Gaudenzio ,ha un piccolo problema . Sa, lui è

un disgraziato, un poveraccio, un misero pensionato e vorrebbe concludere in bellezza la sua esistenza

Gaudenzio - Sa, adès esageroma nen ...

Giacomino - Come ? Vuole passare dolcemente dall'altra parte ?

Gaudenzio - Ma mi verament ... l'auvrija n'àutra idea ..

Ofelia - Lei stia zitto e lasci fare a me! Dunque lui vorrebbe concludere il tutto con un gesto eroico: un magnifico suicidio !

Gaudenzio - (*Scatta in piedi e subito Ofelia lo rimatte a sedere*) No, no, mi ... mi i son pà d'acòrdi !

Ofelia - Lasci fare a me ! (*Lo rimette a sedere*) Lei stia giù, e non si agiti che le può far male ed addio suicidio, lei così mi muore sul colpo! Dunque dicevo, il signor Evelino ...

Giacomino - Ho capito tutto ! Perfetto, abbiamo quello che fa per lei ...

Ofelia - No, veramente è per lui !

Giacomino - Oh, mi scusi ... ecco la ditta Riposa in pace ..

Gaudenzio - Amen !

Giacomino - Sa che a fassa nen le spiritoss, che mi im na vado !

Gaudenzio - Ecco, brav che a vada .. che i vado ëd cò mi ...

Ofelia - E la smetta di fare il bambino ! Lo deve scusare, il signore ha sempre voglia di ridere !

Gaudenzio - (*Fa un sorriso strano tra il comico ed il disperato*)

Giacomino - Sa perché mi i son nen mnùita sù per feme pijè an gir !
Adès basta .. Dunque il signore vuole suicidarsi ?

Gaudenzio - No !!!

Ofelia - Sì !!!

Giacomino - Benissimo ! Allora la ditta " Due metri sotto terra " ha un'offerta favolosa ... suicidio assistito al prezzo .. udite .. udite .. di 2.000 euro !

A i è gnun sù sla piassa che a fassa 'd préssi come i nòstri !

Ofelia - Benissimo ! Accettiamo !!!

Gaudenzio - No, no mi acèto nen !

Ofelia - E la smetta, lei getta via una occasione unica nel suo genere ! Suicidio assistito ... più di così ! Ma cosa vuole dalla vita ?!

Gaudenzio - I vorerija vivi ...

PARROCO - (*Entra tutto affannato con la bambola sotto il braccio*) - Pà trovala, a i è nen, l'è pà rivà !! (*Si getta affranto su una sedia, mentre i tre si alzano di scatto. Poi vedendo la foto del cadavere sul tavolo lancia un urlo*) Ahhh !!!
Ma chi a l'è collì !? (*si alza di scatto*)

Giacomino - Permetta che mi presenti Giacomino De Profundis

Parroco - Amen ! Senta se a l'è pèr ël funeral ëd la pòvra Madama Marièta, a l'è pèr doman dòmmedì a tre bòt

Giacomino - Verament a l'è pèr chiel, n'òfferta special !!!

Parroco - No,no,grassie,i na fàssio a meno...*(Poi inavvertitamente si siede e si alza ancora una volta di scatto scorgendo la foto del cadavere)* Ahhh !!! Ch'a pòrta mach via sta fòto,che an fa diventè nervoss ! Am pija 'l grànfi a le stòmi...

PERPETUA -*(Entra con Madama Filura entrambe un po' spaventate)*

- Còsa a -i è da crijè parèi !?

Madama - An fa pijè certi spavent !

Parroco – Gnente ch' a v'ënterèssa !!! Ma chila a l'è 'ncora sì ?

Gaudenzio – Ecco...mi alora i vado ...*(poi rivolto a Giacomino)* Për cola còsa lì ...veul dì che i na parleroma n'àutra vòlta ...*(fa per uscire)*

Giacomino – No,ch'a speta, rasonoma ..i faso lè scont ...*(lo ferma)*

NIPOTE - *(ENTRA una signora sui 40 anni bizzarramente vestita con borse e valigia. Tutti la guardano stupiti)* – Scusate ...è questa la casa del signor Valentino Passalacqua ?

Parroco – Certo

Nipote – *(lascia cadere la valigia sul piede di Gaudenzio che urla,poi corre verso Giacomino e l'abbraccia,gridando)* – Zio ! finalmente ti ho trovato !

Giacomino – Ecco...ch'a me scusa *(Cerca di divincolarsi,ma non ci riesce)* Ecco, si a deuv essi-e nè sbaglio..mi i son nen sò bàrba !!!

Nipote – Ah no ? *(Si volta verso Gaudenzio e urlando lo abbraccia)* - Zio ! Finalmente ti ho trovato! *(Lascia cadere un borsoni sul piede del parroco, che urla saltellando per la stanza)*

Parroco – Ma còsa a l'ha li 'ndrinta,'n negòssi 'd ferramenta ?!

Gaudenzio – *(Non riesce a liberarsi dall'abbraccio)* – Costa sì a l'è pèss che na sansùva !! Giutème !

Ofelia – Scusi,guardi che si sbaglia...suo zio è quello! *(Gli indica il parroco,che si nasconde dietro la perpetua)*

Parroco - Fèrméla ! A l'è an serpente bòa ,qui ci dev'essere uno sbaglio !

Nipote – No, nessun sbaglio ! Ziuccio mio !....Io sono la figlia di tua sorella Genoveffa ,morta tanti anni fa*(Si ferma improvvisamente e piange)*
(Tutti la guardano stupiti ed un pò commossi)

Parroco – Genoveffa ??? *(Le si avvicina sempre tenendo la bambola sotto il braccio)* E chi a l'è ???

Nipote – *(Si getta affranta dal dolore su una sedia vicino al tavolo)-* Si ,Genoveffa, mia madre ...Morta !!!*(urla)* ...morta*(piange,poi si avvede della foto del cadavere e si alza di scatto urlando)* No !! non è possibile ! Li,proprio lì..
(indica la foto,mettendosi una mano davanti agli occhi) La foto...mi ricorda il volto di mio padre morto !!! E' lui,si, è lui! Oh disgrazia !!!

Madama – A son mòrt tuti ! Mi an ven veuja 'd piorè ! Roseta ! *(ESCE)* ????

Ofelia – Questa è una tragedia,una immane tragedia! Povera orfanella...*(Piange)*

Gaudenzio – Sa fè nen parèi che i pioro cò mi ...*(Piangono tutti)*

Giacomino – *(Piange più forte degli altri)* –Hiiii...Huuuu.....

Parroco – Ma còsa a l’ha da pioré paréi ? A i conossij-a ?

Giacomino – Mi no...

Parroco – E allora ??

Giacomino – Doi funeraij ! I l’hai pèrdu doi funeràj,sa.. con i temp che a coro,con la crisi che a-i è ...Hiiii....(*Rivolto alla nipote*) Ch’a më scusa,ma a l’ha nen n’autr parent che a sia lì lì pèr...

Nipote – Mio cugino Bàrtolo...

Parroco – E allora ?

Nipote – Morto anche lui ...(*Piange forte*)

Giacomino – Tre funeràaj i l’hai perdù,tre funeràj –(*piange forte*) Hiiiiii ...

Nipote – Mi sei rimasto solo tu,zio !(*corre dietro al parroco che scappa*)

Ofelia – Ma si fermi ! In fondo è sua nipote,la figlia di sua sorella !!!

Parroco – Un momento ... Ma adès che i penso ,mi l’avija pà gnun-e soréle !!!

Ofelia – Come sarebbe a dire !?

Parroco – A sarija a di che mi i l’avija mach an fratèl ... Trumlin...

Nipote – Ecco...suo fratello aveva una sorella,che sarebbe mia madre che è morta..Oh,disgrazia ! Ma non finisce lì,perché il padre di mia madre che sarebbe suo zio,morì di polmonite nella casa di suo cugino Amilcare che era appena morto di pellagra...E mia madre che non era ancora morta ma che poi sarebbe morta aveva una zia che era mortaE adesso sono sola !

Oh,me infelice !!! (*Piange e Ofelia la consola*)

Perpetua – Oh,pòvra fija ...(*Piange, piangono tutti*) (*ESCE*)

Parroco – Sa ma adès piantèla lì !

Ofelia – Non sia così cinico...(*Rivolto a Giacomino*) E lei si tolga di mezzo,non vede che c’è una povera orfanella che soffre...

Giacomino – Eh bìn,gàvo cò mi ’l disturbi...Im racomado,se qualcuno ha bisogno di me... a l’ha mach da ciamème...Ecco ’l me bièt da visita (*Lo dà a Gaudenzio che lo porge al primo che trova. Il biglietto passa nelle mani di tutti e ritorna a Gaudenzio*)

Gaudenzio – (*Piuttosto a disagio*) Ben, se a l’è parèj..mi vado...mi a sente tute ste disgrassiè an ciàpa mal al coeur e vorerija nen che am pièissa ‘n colp ! Arvèdse ..

Giacomino – Se a i ciàpèissa ‘n colp..che as ricorda ‘d mi ! I ‘m racomando !

Che an dèsmèntia nen ! Ch’a spèta che i l’acompagno ! As sa mai !

Gaudenzio – Grassie..Tròp gentil !! (*ESCE facendo le corna seguito da Giacomino*)

Parroco – (*sempre con la bambola in braccio*) – A pròpòsit d’l’orfanella ...Madama

Filura...ch’a scusa,ma chila a l’avija nen fait ëd ricerche ant’l’archivio comunàl ? La novoda a duvija nen avèj 9 o 10 an-i ???

Madama – Peul d’èsse che sia sbagliàme...Còse ch’ a càpito !

Perpetua – Ma peui i cit a son come i masnà,a chërso...

Parroco – Già,ancheuj a son cit,doman a son grand ! E a mangio !

Ofelia – Oh, insomma basta ! Non vedete che questa poverella soffre !!.

Nipote - (*Si alza di scatto e si getta tra le braccia del parroco*) – Zio, vorresti tu forse abbandonarmi ? Dunque non hai pietà, non hai cuore per una povera orfanella che piange ? Sola ed abbandonata in questa valle di lacrime !?

Ofelia – Ma lei non sarà mai sola, l'aiuteremo noi , le cercheremo una casa, un lavoro ..

Nipote – No !!! Il lavoro no, io sono malata ... Non posso lavorare

Ofelia – Oh poverina , anche malata ...

Parroco – E che malattia a l'ha , se i son curios !?

Nipote – (*Si abbandona affranta su una sedia*) – Idiosincrasia postuma virale al lavoro ...

Parroco – E còsa a veul di, tut lolì ?

Nipote – Intolleranza , allergia al lavoro !

Ofelia – Ma è una malattia grave ?

Nipote – Sì ed è molto diffusa, più di quanto uno possa credere !

Ofelia – Bè, se non può lavorare allora resterà qui dallo zio, adesso che l'ha ritrovato, una bocca in più, una in meno ...

Parroco – Rosèta ! Cosa a j' è stasèira da mangè ?

Perpetua – (*Affacciandosi*) -Minestrina o minestrone !

Nipote – Non vi preoccupate per me..io cercherò di superare la mia allergia adesso che ho finalmente ritrovato una famiglia, la mia famiglia , zio !!!
(*Abbraccia il parroco*)

Parroco – Ten giù ste man ! Ma costa a l'è na ventosa !

Ofelia – Calmatevi ! Lei ha dei buoni propositi, vedrete si darà da fare per trovare un lavoro, anche se malata...

Nipote – Io so ballare, so cantare, potrei suonare le campane ... oppure potrei aprire una scuola di danza..io amo danzare ! (*volteggia*)

Ofelia – Ma è fantastico ! Pensi signor parroco, una scuola di danza qui in parrocchia con lei che balla il merengue, la salsa , la bachata ... Io posso aiutarla..

Nipote – Sì, io avrò bisogno di un assistente... voi mi capite..non posso stancarmi troppo .Ecco loro due potrebbero essere le prime allieve e tu zio potresti imparare a ballare la lambada !!

Parroco – Così quand'i vado a benedì le cà i balo la lambada e ai funerali invito i parent del mòrt a fè un tango col casché ò doi giri 'd valzer !

Nipote – No il valzer no..la lambada !

Ofelia – Pensi, signor parroco che successo, che idea ! Invece di piangere davanti alla salma tutti a ballare il merengue !

Perpetua – Ma sì a son tuti mat !

Madama – Mi an ciàpa na caudàn-a....Ben, mi iv saluto e vado a diffondere la buona novella !

Parroco – E quale sarebbe la buona novella ?

Madama – Che è arrivata la nipote del parroco.. I l'hai pà temp da perdi !

Arvèdse a tuti !

Parroco – Bin,parei tra due ore a lo sa tut ël pais ! Ch'an fassa el piesì,per adès ch'a disa gnente a gnun !

Madama – Va bin, i lo promëtto ! (ESCE)

Perpetua –(Rivolta alla nipote) Chila ch'a ven-a con mi che i fasso vèddi la sua stansia ! (ESCE seguita dalla nipote)

Ofelia - Mi scusi,ma lei è signora o signorina ..?

Nipote – Signorina,prego...(ENTRA in casa con Ofelia)

Parroco- (Rimasto solo parla al crocifisso) – Ah certo che i l'evi pròpe combinamla bela,né ! Na novoda ..e adès mi còsa i faso con an trapiàss parèj...Ma l'eve vistla come a l'è vestija !? Còse da mat ! E peui a veul fème balè 'l merengue ai funeraje magari na bela pòlka ! Ah...ma i sai mi còsa fè...basta che Madama Filura a l'abbia ancora nen dijlo a gnùn,pèrchè mi i l'avrija n'idea !

GIANDOMENICO – (Entrando con la cavagna) – Salve sor curà..oh basta là... ma ch'a më scusa,ma ... 'ndova a l'è ?

Parroco – Andova a l'è chi ?

Gian – Sua novoda ch'a ven da la Svizzera e a l'è da sposè... ma a l'han dime che a l'è pi nen tant giovo né e che i sòi a son tuti mòrt ...si che a l'è n'orfanel-la e che allora Rosèta a la daje la stansia dël vèsko !

Parroco – Ma chi a l'ha dite tut sòn ?

Gian – Vigio 'l giornalè,che a l'ha dijlo Cecu ' giardinè,che a l'ha dijlo madama Brigida la laitassèra,che a l'ha dijlo ...

Parroco - Madama Filura !

Gian – Ma coma a l'ha fàit a 'ndovinè !?

GIUDITTA –(ENTRANDO) – Giandomenico ! Sei qui ! Meno male,avevo paura di non trovarti !

Gian – Ma it ses nen andàita a cà ..it l'as nen dije tut a tò pari ?

Giuditta –Si ... però...non gli ho detto tutto

Parroco – Tutto cosa ?

Giuditta –Ch e aspetto un bambino

Parroco – Un bambino !? E chi a sarija 'l pari ?

Giuditta - Il padre sarebbe lui ma non è lui ... (si siede,sul tavolo c'è la bambola lei la prende e l'accarezza)

Parroco – E chi a sarija ?

Gian – Ecco sarija mi , ma i son nen mi ...

Parroco – Mi i capisso pì gnente

Giuditta – Le spiego io ...Dunque noi volevamo fare la fuitina,si,cioè scappare una notte,passare la notte insieme e poi andare dai miei genitori e dire che ..

Parroco - Che la carne è debole ecc..ecc..E parèi i l'evi fàit la frità !

Gian – No ! A l'è pà parèj ...noi vorijo fè come Turiddu ...peui chila a l'avija paura e alora soma andàita a mangè na pizza..grama,né,gnente bon-a,a fasija pròpe schifo !

Parroco – Lassa sté la pizza e veniamo al dunque ! E peui ...

Giuditta – Alle 10 eravamo già a letto

Parroco – Còsa ? Adàm..Adàm còssa it l'has fàit a mangé col pom ! Alle dieci già a letto !?

Giuditta – Si a letto,ognuno a casa sua ! E poi ho detto tutto a mio padre

Parroco –E chiel ?

Giuditta – Mi ha sbattuta fuori di casa e ha detto che se lo trova lo ammazza !

Parroco – E adès còsa veuli fè ?

Giuditta – Sposarci...facendo credere che aspetto un bambino

Gian - Ma chila a spèta nen un bambino,a speta mi !

Parroco – Ma ti it l'as an travàj ?

Gian – Certo, faso 'l coltivatore diretto

Parroco – Ah,si it l'as ed terren,camp,prà ,vigne ?

Gian – Si..ecco i l'hai un tòch ëd terèn...a l'è 12 meter per 3..un bel òrt e peui i l'hai cò doj cunij e doe galin-e e 'n pito ! A l'è pà pòch,né...

OFELIA – (*ENTRANDO*) – Giuditta ..tu qui ..(*Giuditta si stringe a sé la bambola*)

Giuditta figlia mia !...Ma,hai già un figlio tuo !? Oh,me misera...aiuto !

(*sviene accasciandosi teatralmente su di una sedia*)

Giuditta – Mamma ! (*Cerca di farla rinvenire*)

PERPETUA – (*Entrando*) – Còsa a i càpita torna ?!

Parroco – A l'è la mari che a l'ha avù 'n cit e alora ..

Gian – No,l'è pà la mari...la mari a pensava che la fija a l'avèisa avù 'n cit ma a l'è nen an cit ...

Perpetua - A l'è na cita ?

Gian – A l'è na bambola !

Perpetua – Mi i capisso pì gnente !

ENTRA APOLLONIO - (Sempre armato di coltello e con il grembiule da macellaio)

Apollonio – Andova a l'è, che mi i faso na strage !

Parroco – Ch'a ten-a giù lolì ,diav là che manere dè spaventè la gent !

Giuditta – Padre ..

Ofelia – (*Rinvenendo*) – Apollonio ! Tu qui ?

Apollonio – Ah,i l'hai trovaje ,a son si ! Mi faso na strage !!

Ofelia – Apollonio fermati !

Gian – Fërmélo mach, che colli a l'è mat !

Parroco – (*Lo trattiene*) – Calma , calma... adès i ve spiego tut mi ..Chel a saria 'l pare ma a l'è nen ël pare ...

Apollo – Coma a sarija a dì ??

Giuditta – (*si stringe vicino a Giandomenico*) – Aiuto !! Tenetelo !

Parroco – (*Ofelia e Perpetua lo tengono*) Dunque con calma... Chiel a sarija chiel e mi i son mi e chila a l'è sua fija ... e chiel a l'è nen sò pare

Gian – Sì, mi sarija 'l fieul ëd me pare e chila 'd sua mari ...

Apollonio – Ma in pije 'n gir ??

Ofelia – Fermati Apollonio non fare così ... Ti spiego io ...

Apollonio – Sì a-i è pòch da spieghè.. mi faso 'na strage ! Tenme ! (*Lo tengono*)

Parroco - Tènlo mach !!

Ofelia – Allora ... i due ragazzi si amano, ma lui non è il padre ..

Apollo- Vigliacco ! Mi lo mæss-o ! Tènm-e !

Gian – Tènlo .. che i j'è spiego mi .. dunque... sua fija a sarija cola lì, chila a l'è sua fomna , che a srija la mare d'la fija del pari che a l'è chiel .. giust ?

Chiel a l'è 'l parco che a sarija 'l pare 'd tuti noi !

Apollo – Ah disgrassià ! Dunque 'l parco a sarija 'l pari, ma mi lo masso .. Tenme !!

Giuditta – Oh, basta ! Noi ci vogliamo sposare e avremo 5 figli !

Gian – Cala cala ...

Giuditta – E va bene... ne avremo quattro !

Gian – Taja ... taja ... che mi i son senza travàj !

Apollo – Come , a travàja nen e veul sposèse ? Ma chi a veul sposè , la perpetua ?
Mi i capisso pì gnente !

Parroco – Ma che perpetua, a veul sposè sua fija !! Sveglia, ch'a më scusa, ma chiel a l'è 'n pòch torolo, né !

Apollo – Mia fija !? Ma mi lo masso ! Tenme !! (*lo tengono*)

Parroco – Sa adès basta ! Giandomenico a l'è 'n brav fieul e se a veul ij treuvo mi 'n travàj ...

Gian – Un travaj andova che a-i sia peui pà tant da travajè, né, che mi i son giovò e i giovani non devono essere sfruttati !

Ofelia – Ma veramente lei ha un lavoro da dare a questo giovane ?

Parroco – Ecco ... un pòst i l'avrija, mach che cossi a buta giù sto cotlæss che an fa aussè la pression e peui i ston mal !

Giuditta – Un lavoro per Giandomenico ? Oh gioia e di che si tratta ?

Parroco – Ecco... pròpe per feje an piési a podrija fè... 'l sacrista !!

Gian – No, 'l sacrista no ...

Apollo – (*Gli punta il coltello contro il petto*) El sacrista , no ?

Gian – Èl sacrista , si ...

Ofelia – Il sacrista no ! Ma come può mia figlia sposare un sacrista !?

Apollonio – Certo mej an sacrista viv che 'n beté mòrt !

ENTRA LA NIPOTE con un registratore che suona a tutto volume

NIPOTE – Ma che succede ?

Parroco- A i son doi che a deuvo sposèsse !

Nipote – Un matrimonio?? Evviva gli sposi ! Facciamo un po' di musica !!

Tutti gridano - Viva gli sposi !! Viva gli sposi !!

NIPOTE - (*Attacca il registratore a tutto volume*) Su forza balliamo (*e fa ballare tutti, anche il parroco, la perpetua, Apollonio ecc.*).

**TUTTI BALLANO LA LAMBADA
(O ALTRO BALLO)**

MUSICA

SIPARIO

ATTO TERZO

SCENA -

La stessa del primo e secondo atto. Il tavolo è in un angolo perché la nipote fa lezione di danza classica. Le allieve sono la perpetua e Madama Filura che in tutù provano alcuni passi del Lago dei cigni.

Nipote - (*veste in modo stravagante*) - Mais no,no ! ça n'est pas possible !
Dovete stare più attente ! Dunque,riproviamo ...pliè...relevé ...arabesque
Un,deux,trois ...allez,très bien...madame ..mais no,no !!!
Ma non è possibile ! Ma come,è una settimana che proviamo e non avete ancora imparato niente !!!

Perpetua – Ma a son le gionture che an fan mal ! Ch'a më scusa,né ma a fè sti pas an giré la testa !

Nipote – Oh quante storie ! Animo,animo !!

Madama – Che animo e animo,mi an fa mal la schin-a !

Nipote - Va bene,vediamo solo le posizioni di partenza.Allora tenetevi al tavolo come se fosse la sbarra.Ma no,non così,dovete appoggiarvi dolcemente con grazia e charme ! Dovete essere charmantes!! Dovete fare come Carla Fracci ...Conoscete ,no ,Carla Fracci !?

Perpetua - Mai vistla,mai conossùla !

Nipote – E lei ? L'avrà vista qualche volta...

Madama – A më smia...forse a l'isola dei famosi...

Nipote – Mais no ! Carla Fracci è una grande ballerina,la più grande ! E voi dovete cercare di imitarla! Suvvia,cosa ci vuole...un po' di buona volontà!
Su,riproviamo

Madama – Ch'a më scusa né...ma mi i n'hai bele basta !(*Si siede*)

Nipote – (*Urla*) No,ma che fa !!! (*Le due donne si spaventano*)

Perpetua – Ch'a crija nen parèi,che an fa piè 'n spavent ,che peui an ciàpo le caudan-e !

Nipote – Ho capito...voi avete bisogno di un patner...si di un ballerino che vi guidi ,che vi inebrii..che... a proposito,conoscete voi un ballerino maschio ?

(*Le due si guardano pensierose*)

Madama – Sì...verament a i sarija Rico 'l tangheur...

Perpetua – A si ! A bàla pròpe bìn...ma a l'è nen pròpe un ballerino maschio...

Nipote - Come sarebbe a dire ?

Madama – Ecco..a l'è an pòch “ giacofomn-a” ...sai nen se mi spiègo ..

Perpetua – Però a l'ha vinciù diverse gare 'd tango col casché....ah come a lo

fasija chiel ël casché...a - i era gnun ch' a lo fasija ...

Nipote – Bene,allora andatelo a chiamare !

Perpetua – A l'è mòrt 10 ani fa ! A l'è sghijà mentre a fasija 'l casché e a l'ha batù la testa e a l'è stàita li bele séch !

Nipote – Pazienza...nella danza sono cose che capitano,ma non bisogna arrendersi, un patner ve lo procurerò io !

(ENTRA GAUDENZIO EVELINO)

Gaudenzio – A l'è permès ? *(Si affaccia timidamente)*

Nipote – Eccolo ! E' lui ! lo sapevo che l'avremmio trovato ! ...Venga avanti ..

Lei come si chiama ?

Gaudenzio – Gaudenzio Evelino,sa mia mari ...

Nipote – Non dica niente...anzi mi dica...lei ama la danza ? Lei danza ?

Gaudenzio – Veramente ho smesso da un po'...

Nipote – Ma perché? Lei ha le “fisique du rol “ !

Gaudenzio – Ecco,adès j'i spiego. Tranta o 40 ani fa i son andàita a balè a la sala danze Margherita di Giaveno..Bel ambient..gnente da dì .Im n' ancalava nen tant pèrché a- i ero le prime vòlte,sa come ch'a l'è,né...

Nipote – No,non so come che a l'è !

Gaudenzio – Ecco ,ant l'ora a s' andasija a invitè le fije ...Alora a- i era 'n lento e mi con i lenti i cariaa ...nen pèr di ma i era un bel fieul...Il ciuffo sulla fronte,le scarpe a punta,la cravata giàona,le braje a rigadìn...bleuve... tipo Fronte del Porto,a l'ha present ?

Nipote – No !

Perpetua – Ma si ,fronte del Porto con Amedeo Nazzari !

Madama – Ma còsa a dis ! A l'era Claudio Villa !

Gaudenzio – A capisso gnente..Comunque vèddo da lontan na bela fija da sola...bela...ansoma...na fija ...i vado davzìn e i ciàmo “ Balla signorina ?” E chila “ Oh crèijo che balo ! Però i guido mi !” A s'àussa ,e a me strens s-ciàss che a la fame suerti tut 'l gas,parland con pòch pardon,a l'avija doe man da murador...Baloma,...a l'era sòpa ...A fassia àut e bas come ch'a vorija ...mi ij era tut sudà,a l' avija 'n paira 'd pantofole numer 46 che ogni vòlta che i giravo an montava sl'ajassin e mi crijava .Peui chila a l'ha guardame con doi j'eui 'n po' stòrt ,un a guardava a Superga.l'autr vers Bardonecia...E a la dime “Bel pocionin,strénsme fòrt che i foma ràssa ” Ecco da cola vòlta i l'hai pì nen balà !

Perpetua – Mi ste stòrie am comuòvo...

Madama – Mi an fan ven-i 'l brusacheur !

Nipote – Basta così,senta lei signor ...

Gaudenzio – Evelino...Gaudenzio Evelino ...

Nipote – Bene ,signor Evelino ...si metta li con le ragazze ,segua i loro movimenti

Gaudenzio – Deuvo buteme 'l tutù ?

Nipote – No,va bene così ...lei ha presente Nureyev ?

Gaudenzio – Oh,altroché ! Ma chi a l'è Nurejev ?

Nipote – Il grande ballerino russo,purtroppo morto prematuramente...Ecco lei non deve fare altro che sollevare la ballerina sopra la sua testa ,quando glielo dirò io ...

Gaudenzio – Còsa i duvrìja fè mi,solevè...chi ?

Nipote – Su ,proviamo ...via con la musica ...in posizione (*Le due ballerine prendono posizione*) Plié,relevé ...allez ..forza la sollevi...

Gaudenzio – Issa..issa.. (*Con sforzi sovrumani cerca di sollevare Madama Filura*)

Nipote - No,no,non così, ci vuole charme !...la prenda sulle sue braccia e la sollevi delicatamente...

Gaudenzio – Issa...issa..

(*OFELIA ENTRA CON IL MARITO APOLLONIO piuttosto recalcitrante*)

Ofelia – Oh gioia,cosa vedono le mie pupille ! Danza classica !! brava,brave !!!

(*applaude*) E' vero Apollonio che sono brave !?

Apollonio – Oh,am piàss da mat !!

Nipote – Dovete scusarle,ma sono agli inizi...Certo che il signore che lei mi ha mandato non è un granchè..ma si farà...si farà...

Gaudenzio – (*Che è rimasto con Madama Filura tra le braccia*) -Ch'a scusa... i peus poséla ?

Ofelia – Oh,mio Dio ! Ma qui c'è uno sbaglio ! Il signor Gaudenzio non deve fare danza classica,no,lui studia recitazione ! E' bravissimo !!!

Nipote – Allora sospendiamo...bene, potete andare (*batte le mani e le due donne fanno un inchino ed ESCONO*). Allora ha trovato i personaggi per il dramma che andremo a rappresenentare al concorso delle parrocchie?

Ofelia – Certo..il signor Evelino avrà la parte da protagonista nello spettacolo Ha la faccia giusta per il personaggio tragico e cornuto che deve rappresentare !

Gaudenzio – Alt ! Calma,né..che prima in fas-e fè Nurejev va bìn,ma còrnuto nò !

Nipote – Ma no,è il personaggio che è tragicamente cornuto ...non lei... E' un personaggio Shekespiriano...che ha nel volto la morte. appunto come lei è stato tradito dalla moglie..

Ofelia – Si ,è una settimana che proviamo,devo dire che è molto bravo ! l'ho scelto io,perché ha la faccia del perdente,del disgraziato e soprattutto del marito tradito !

Apollonio – A guardèlo bìn a l'ha pròpe la facia dël cornuto,né...

Gaudenzio –Ofèndoma nen,che mi i son pà marià ...Pitòst a sarija nen mej che as guardèissa chiel ...con cola bela fomnin-a che a l'ha ...

Apollonio – Coma a sarìja di !?

Ofelia – Lei stia zitto e si ricordi della promessa che le ho fatto

Nipote – Quale promessa ?

Ofelia – Bè,per convincerlo gli ho promesso un chilo di bollito,tre salami,e
un bel pezzo di arrosto ...

Gaudenzio – Di vitello !

Apollonio – Vitellone ! Oh,i son mi che i pago ,né !

Ofelia – Suvvia Apollonio mio...facciamo tutto questo per quel simpatico Don
Valentino ...Lo sai che lui ci tiene tanto al concorso delle parrocchie !

Apollonio – Verament quel caro Don Valentino a- i ten tant ai mei salam e a
le mie sautisse !

Ofelia – Apollonio ,non bestemmiare !

Gaudenzio – Ecco, con l'aròst ch'a i buta anche an poch ëd sautisëtta !

Apollonio – Ah,nò,è,la sautissëtta nò !!!

Gaudenzio – E allora mi i recito nen !

Ofelia - Oh basta con queste storie ! Su,proviamo che tra un po' deve arrivare
Don Valentino. Allora,proviamo solo la scena finale, la scena madre !!
Lei (*rivolta alla nipote*) presenterà la scena. Dovrà solo annunciare il
titolo e i personaggi del dramma!Ecco,legga qui..(*Le porge un foglio*)

Nipote – D'accordo ! Oh,ecco che sta arrivando lo zio parroco !

(ENTRA IL PARROCO)

Parroco – Adès basta eh ! Se a capita ancora n'àutra vòta mi i lo licenzio !
As peul nen !

Ofelia - Ben arrivato Don Valentino,la stavamo proprio aspettando !

Parroco – Eh ben arrivato ...Col disgrassià dël sacrista ...

Ofelia – Chi ? Il mio futuro genero ??

Parroco – Sì,pròpe colli ...

Ofelia – Dovrebbe arrivare a momenti.Sai fa parte anche lui dello spettacolo che
stiamo preparando...E' una bomba ! Sarà un successone!

Nipote - Siediti zio che tra poco comincia lo spettacolo !

Parroco –Eh,siediti...i l'hai un brusacheur da stamatin e tuta colpa dël sacrista !

Ofelia – Ma cos' ha combinato di tanto grave il povero Giandomenico ?

Parroco – Eh...a la butame dël vin brusch an t'ël tabernacol e a la fame mangè
Nosgor an carpion !!

Ofelia – Oh,che disgrazia ...Ma non sia così arrabbiato !

(ENTRA GIANDOMENICO vestito da contadino con la caplin-a e la zappa sulle
spalle)

Gian – Salve ! Son an ritàrd ?

Parroco – No,no it capiti pròpe a propòsit... (*Si rimbecca le maniche con fare minaccioso*)

Nipote – Calma,zio,non fare così ! Adesso dico a Rosèta di prepararti una buona camomilla ...(*urla*) Rosèta !! (*ESCE*)

Gian – Altro che camomilla,a j'andarija an po' 'd bromuro !

Parroco – E disme an pòch ..da andova it rive ?

Gian – I son andàita a sapè l'òrt ëd barba Evelino ...

Parroco – Ah,si !? Mi it pago e ti it vas a sapé l'òrt ëd tò barba Evelino ?
E chi a sarìja sto Evelino ...

Gaudenzio – Ecco,dovrèja fèje na confession ...

Parroco – No,adès i l'hai pà temp da confessè !

Gaudenzio – Ecco mi i vorìja dije ...

Parroco – Chiel ch'a disa gnente ..che se ricordo bin chiel a l'è dla Juve e mi con coij dla Juve i parlo nen !

Apollonio – A l'è dla Juve ? I son cò mi dla Juve ...piesì ...(*Si stringono la mano*)

Parroco – (*Arrabbiatissimo*) – Ma ch'a scusa ,a l'avìja nen dime che a j'era dël Tòr ?

Apollonio – Sì,ma mi i son nē sportiv !

Parroco – Coma a sarìja a di ?

Apollonio – Ecco ,mi i ten-o sempre pr chi a vinch..e allora...

Parroco – Nosgnor ...tènm-e !!! Rosèta ! La canamìja !!! (*ESCE*)

Ofelia – (*Rivolta ai tre uomini*) E voi,su su,forza,andate a prepararvi per la prova dello spettacolo..Su..via...via..

Gian – Ecco,a-i sarja mach na còsa che a va nen tant bin

Ofelia – Oh,Dio,cosa ?

Gian – La pronuncia ...Mi i riesso nen a parlè napoletàn,podrija nen parlè a la mòda 'd Giavèn !?

Ofelia – Non dica sciocchezze..andate,su,andate a cambiarvi ..che domenica c'è il concorso delle parrocchie e dobbiamo far vincere Don Valentino !
(*Brontolando escono Gian,Apollo e Gaudenzio*)

(*ENTRA GIACOMINO DE PROFUNDIS*)

Giacomino – E' permesso ?

Ofelia – Avanti (*Poi si accorge di De Profundis*) Oh,no..lei no ! Qui non ci sono funerali. Qui dobbiamo festeggiare le nozze !

Giacomino – Sposi ? Allora sono arrivato al momento giusto,perché io lavoro per la ditta “ OGGI SPOSI “ tutto per il matrimonio, ,dai confetti al pranzo di nozze !

Ofelia – Ma lei non lavora per una ditta di Pompe Funebri ?

Giacomino – Certo,ma con i tempi che corrono bisogna adattarsi a tutto ...se un a meuir ..na bela cassia..se invece a se sposa ..un bel pranzo di nozze !
Ecco...guardi...(*Estrae alcune foto dalla valigetta*)

Ofelia – (*Urla*) – Ahhh !!! Ancora quel cadavere morto !

Giacomino – (*Ritira frettolosamente le foto e cerca nella valigetta*) Oh, ch'a scusa i son sbagliame (*Estrae altre foto*) – Ecco a son coste..guardi che belle corbeilles per gli sposi ..

Ofelia – Ahaahh (*Urla*) Ma queste sono corone da morto !!

Giacomino – (*Confuso*) Son torna sbagliame..ch'a me scusa ...ecco a son coste ecco si ,si.. ch'a guarda che bela tàula 'mbandija, e che torta a tre piani !

Ofelia – Bella ...Ma io la vorrei a quattro pianiSono care ?

Giacomino – No, al quart pian a son 3500 euro ,mentre al terz a costo mach 1300 euro ,prezzo di favore !

Ofelia – Come, una torta 3500 euro ?!

Giacomino – Ch'a me scusa, i confondija con i lòcul...i l'hai sbaglià feuij...

Ofelia – Oh, ma insomma, faccia attenzione !

Giacomino – Oh, ecco..adès ij soma ! (*Estrae un altro foglio*)

Sì i l'hai tut l'òn che a veul ! Non ha che da scegliere !

Ofelia – Fantastico ! Sì, mi piace ...io opterei per la limousine a 8 porte .
Quanto costa ?

Giacomino – A l'è 'n pò cara ..ma per lei ..facciamo un'eccezione : 2 mila con l'autista ...Prezzo speciale..Sa la usiamo solo per i funerali di prima classe..cioè per i matrimoni della gente chic, miliardari...

(*ENTRANO LA NIPOTE CON IL PARROCO*)

Nipote – Ecco zio, come ti dicevo la scena che abbiamo preparato è la scena madre dello spettacolo. Una cosa mai vista .

Parroco – A fa rìje ?

Nipote – E' un dramma e come ogni dramma che si rispetti ha il suo morto ammazzato !

Giacomino – Morto ? (*si alza di scatto*) Dov'è il morto !?

Parroco – Torna sì !? (*fa le corna*) Ma cossì a l'è pès che Dracula, coma a sent parlè 'd mòrt a piomba come n'aquila !

Ofelia – (*Alzandosi*) – Stavamo parlando di nozze e poiché il signor ...

Giacomino – Giacomino De Profundis...

Ofelia – Sì, il signor Giacomino oltre ai funerali organizza anche i matrimoni, parlavamo del pranzo di nozze....Mi stava appunto dicendo che oggi son di gran moda i buffet freddi....si insomma, il mordi e fuggi...Che ne dite ?

Parroco – Mi an pias gnente ! Mordi a va bin, ma fuggi ! Mej na bela taulàda come na vòlta, che un a l'abbia temp a mangè e digerì e peui magari ricominsè !

Nipote – Ma zio, non sei à la page ! A nozze oggi non si va più per mangiare ma per fare del gossip ...

Parroco – Còsa a l'è sto gossip ? Un piàt special ?

Nipote – No, a nozze ci si va per parlare ,per spettegolare...Non si usa più ingozzarsi come porci e poi gridare viva gli sposi !

Parroco – Ah,no !? As mangia pì nen ? Non si usa più...che pecà...

Ofelia – Ha sentito cosa ha detto la nipote ? Non è più di moda ,quindi togliamo il pranzo di nozze !

Parroco – No,no..ohi ...si a va pà bin,bisogna rispettare le tradizioni ! Io mi oppongo !

Ofelia – Ma scusi ,lei cosa c’entra !?

Parroco – Come,còsa c’entro ...In ogni pranzo di nozze il primo invitato è sempre il parroco..ohi,che mi a son ani che i speto .La tradizione è legge !

Oh già...pà stòrie ..

Giacomino – Pì che giust,ël parco a l’ha rasòn,ho un’offerta speciale di un pranzo presso il famoso ristorante “ El caval ed brons”

Parroco – E il menù,col che a sarija ?

Giacomino – *(estrae un altro foglio e legge)* – 10 antipasti a scelta,agnolotti alla alla Camillo Benso conte di Cavour ,frittomisto alla parigina,anatra all’ arancia,coniglio alla castigliana,dolci della casa,gelato,pasticcio alla crema, vini assortiti e champagne e torta a sette piani !!!

Parroco – Am,pias ! Aggiudicato !

Ofelia – Sì,ma quanto costa ?

Giacomino – Na stupidaggine ...a sarijo...150 euro ..

Nipote – Bè non è caro,ma 150 in tutto ?

Giacomino – No, 150 a cranio...scusate..volevo dire a persona

Ofelia – Benissimo...però dovrò parlarne col mio futuro consuocero, perché il pranzo di nozze si paga metà per uno,vero ? Bene...allora scusate, ma dobbiamo andare a prepararci per lo spettacolo...Ne parleremo dopo !

(ESCE CON LA NIPOTE)

Parroco – No,no,parlomne adès ! *(Rivolta a Giacomino)* A l’è nen mej parlen-e adès ? Un as gava la gena ...

Giacomino – Sante parole,sor prior...sante paròle !

Parroco - Ch’a senta...vist che i soma soi....*(Gli si avvicina parlandogli in un orecchio)* As podrija nen aumentè ’n pòch ël menù ...për esempi...

Giacomino – Ch’a disa ..ch’a disa pure che mi i son al sò servissi

Parroco – Ecco...as podrija nen butè anche an bel piat ëd bagna-cauda..magari doi tomìn ëd coj che a coro ...e për nen aumentè ‘l prèssi a basterij-a bassè an pòch la torta...’nvece ‘d 5 piani ..fen-e quatr...tre...Cò a na dìs ? ..Nen për mi,neh...A l’è për i invitati, për fè bela figura...

Giacomino – Ma certo,a basta bassè la torta ‘d doj piàn !

(Intanto ENTRANO la Perpetua e Madama Filura senza che i due se ne accorgano e si mettono alle loro spalle)

Parroco – Chel a l'è un che a raso-na ...E peui...ch'a scusa né...

Giacomino – Ch'a disa,ch'ha disa ..mi i son si pèr servila ...

Parroco – Bin,...nen pèr mi ,neh..pèr i convitati ..a fussa che ij giontèisso anche un bel tòch dè scaramela ...mi a l'è tant ch'i veuj mangè 'n pòch ëd buij !

Giacomino – Giust ! Con la senapè e con ël bagnèt !

Parroco – Tuti doj ! Senape e bagnèt ! Vada l'avarissia...Tant a pago j'àutri !

Giacomino – Certo però a venta che i bassoma ancora la torta d'àutri doi pian !

Parroco – Va bin l'istèss. spianoma pure la torta ...E un pò 'd testin-a ? e magari anche 'n tòch ...

Perpetua – Anche 'n tòch d gnente !! Ch'a scusa a l' ha la pression àuta,'l colesterolo, i trigliceridi ..e a veul mangè tut l'òn ?

Parroco – (*alzandosi di scatto*) – Ma a l'è torna sì chila ! Sempre an t'ij ciàp !!!

Madama – Noi soma sì pèr sò bìn,pèr la sua salute !

Parroco – A la mia salute i penso mì ! Voijautre fomn-e andé a spanè e' meglio an n'àutra cort !

Giacomino – Ma no,ch'a fass-a nen parèi ...Pitòst vist che a –i son si le signore... noi i l'oma anche le bombonere ...a veulo veddije !?

Madama – An farija tant pièsì..che perchè mi tuta cola ròba lì i peuss pà mangéla!

Giacomino – A l'ha la pression bassa ?

Madama – No,i l'hai la pension bassa...

Giacomino – Ecco na bela bombonera ...(*estrae una scatola e fa vedere alcune casse da morto in miniatura*) Ecco a son na novità assoluta !

Perpetua – Omni pòvra dona ...a son ëd cassie da mòrt !!!

Giacomino – Sì,ma 'n miniatura !

(ENTRA IL VESCOVO

Vescovo - Don Valentino , che piacere !!

Parroco – Sua Eminenza,cò chiel sì ? Che piesì....A l'è rivà giusta 'n temp pèr veddi lè spetacol che i l'oma preparà pèr ël festival delle parrocchie !

Vescovo – Ah,il festival che ho indetto io “ Le nuove vie per il Paradiso “ che si terrà presso il Convento delle suore Orsoline...E mi dica,com'è ? Altamente ascetico,pieno di speranza e di fervore religioso ,di beatitudine,immagino

Parroco – Sì,sì...a l'ha fait tut mia novoda,ah chila a l'è brava...Ma che as seta,prego..(*Gli porge una sedia*)

Vescovo – Grazie,grazie...ma non ha ricevuto il mio telegramma ?

Parroco- No,ma ...(*Verso Madama*) I l'hai ricevù 'n telegramma ?

Madama – Oh,ch'a scusa , j'era dësmentiàme...

Parroco – Fa gnènte ,am lo dà dòpo,tant ël vesco a l'è già sì!

Vescovo – Ma lo spettacolo che avete preparato è altamente educativo ?

Sì,insomma,esalta l'amore,il perdono,la castità ...?

Parroco – Sicurament..si..si..tut l'on...adès vedroma 'l final ...Chel a l'è pròpe rivà a propòsit ! Ch'a s'acòmoda..(*Gli porge una sedia*)

Vescovo – Ma a l'ha nen ricevùlo me telegramma ?

Parroco - No,i l'hai già dijlo...ma che bela sorprèisa,ch'a s'acòmoda (*si siedono*)

(*ENTRA LA NIPOTE CON TAMBURRO*)

Nipote – Attenzione ..(*rullo*) ...Battaglione...(*rullo*) Popolo di Napoli....(*rullo*)

Questa sera andiamo a presentare a lor signori la scena finale del dramma Sheckespeariano “ O Zappatore “ minisceneggiata napoletana con interpreti d'eccezione...TITOLO : O zappatore che zappa e 'a malafemmena che lo tradisce con Pippiniello O Fetuso che non zappa...

Scena finale !!!! Attenzione (*rullo*)...battaglione...(*Si fa da parte insieme al Vescovo, al parroco e agli altri che da un lato del palco assistono alla scena, chi seduto e chi in piedi*)

ENTRA O' ZAPPATORE (Gaudenzio con una zappa sulle spalle)

ZAPPATORE –(*zappa ,poi si ferma si asciuga i sudori e dice*) – Chiste è Napule, o paese do mare,de sole e do core ...

GENNARINO –(*Apollonio entrando canta*) - Chistu è o paese do sole,chistu è o paese do mare...

O FETUSO –(*Giandomenico entra e si rivolge allo zappatore*) –Eh ! O zappatore zappa,ma la mugliera sua zappa con Pippiniello o sciupafemmene !

Zappatore – I ce metto 'o core pe' fa crescere 'a pummarola in coppa per Carmela mia ...

O Fetuso - Già,ma Carmela tua va a magnà la pummarola 'n coppa con Don Pippiniello ...

Zappatore – (*lo prende per il bavero*) – Che stai a dicere,parla,o io t'accide !!
I aggià sapè la verità (*Lo spinge via con disprezzo*)

O Fetuso - Io niente sacciu,ma tu cornuto sei !!!

GENNARINO – (*Canta*) Chistu è o paese do' sole ...

Zappatore – Cornuto a me ,a Don Ciccillo o zappatore !!??

O fetuso – Zappatore,ecco a mugliera tua !

ENTRA DONNA CARMELA (*Ofelia*) – Embè,che c'è ! Che non avete mai visto na femmina !

O Zappatore – Tu non sì na femmina....tu sì na malafemmina !

Donna Carmela – I' nun so na malafemmena !

O Zappatore – (*Prendendola per un braccio*) Tu m'aggia dì

Donna Carmela – Io nun t'aggia dì

O Zappatore - Tu m'aggia amà

Donna Carmela – I nun t’aggia amà !

Gennarino – Chist’è o paese do sole ...

O fetuso – Cornuto v’aggia fa,Don Ciccillo !

Donna Carmela – Nun è o vero !

O Zappatore – (*Afferrandola per un braccio*) – I t’aggia accidere ,picchè tu si
na malafemmena !

Donna Carmela – Che state a dì ,Don Ciccillo !?

O fetuso– Lassatela,Don Ciccillo!

O zappatore – Chista è femmina mia,io l’aggia accidere !

Donna Carmela – Lassàteme !

O fetuso – Cornuto vi ha fatto,Don Ciccillo !

O zappatore – Eh piàntla lì,con stò cornuto !!! Ma cossì a esagera !

Nipote – Sguardo fiero ,sdegnoso !! (*Sguardo ebete*)

Gennarino – Chisto è o paese do sole ...

O Zappatore – Io m’aggia vendicà ! (*Estrae il coltello e donna Carmela ne approfitta
per scappare riparandosi dietro O Fetuso*) Io m’aggia vendicà,picchi nisciuno
aggia a dicere che Don Ciccillo cornuto fu (*Si avventa su Donna Carmela che
sta dietro a O Fetuso e accoltella per sbaglio O Fetuso che cade*)

Donna Carmela – L’hanno acciso,l’hanno acciso ! Tu l’aggia acciso !

O fetuso – (*per terra,sollewa la testa e dice*) I moro,ma tu cornuto sei (*Muore*)

Gennarino – Chisto è o paese do sole ...

(*La Nipote espone un cartello FINE*)

APPLAUSI dei presenti.

Vescovo – (*Soloil vescovo non applaude*) Scandalo ,scandalo !!

Miserere domine, miserere !! Don Valentino, io la farò trasferire!

Parroco – Pietà,pietà eminenza,a l’è pà colpa mia !

Vescovo – Ah no !? E di chi è la colpa ?

Parroco – E’ della mia nipote che non è la mia nipote,ma che sarebbe..si insomma a
l’è ’d cola ciampòrgna !!! A l’ha organisà tut chila !

Nipote – Oh quante storie ! Voi non capite l’arte,il messaggio mediatico che si
sprigiona con forza dalla tragedia,dal sangue che sgorga sulla nuda terra e
monda il mondo dai suoi peccati !

Vescovo - Si forse lei ha ragione,ma non posso permettere che un simile spettacolo
venga rappresentato al concorso “ Vie nuove per il Paradiso” indetto
dalle suore Orsoline del convento della Beatissima Vergine Maria ..

Parroco – L’hai già bele capì....Roseta prepara le valis...Però..eminenza...
posso esprimere l’ultimo desiderio ?

Vescovo – Dica..dica...

Parroco – Ecco visto tra poco c’è un matrimonio con un bel pranzo di nozze
da leccarsi i baffi,ecco...as podrija rimandè !?

Ofelia - Ma si...è invitato anche Lei ,Eminenza,se permette ,e poi dopo la cerimonia ,un bel pranzo di nozze con 24 portate !

Gaudenzio – Ma a i j'ero nen 12 !?

Ofelia – Ma no,visto che c'è anche sua eminenza raddoppiamo le portate !
Si vive una volta sola e poi paghiamo metà per uno ,no ? (*si fa aria*)

Gaudenzio – Ecco appunto,l'àutra metà i sarija mi ! Ma i l'hai nen na lira !

Ofelia - Lei ? Oh mio Dio,mi sento mancare ...(*Sviene sorretta dal marito*)

Giacomino – Ma no,niente paura,ancheuj si paga tutto a cambiali,ch'ha firma siCh'as preoccupa nen, oh a- i è temp pèr paghè,ch'ha firma si

Gian – Su barba Evelino,firma per tò novod ! Applausi a zio Evelino ch'a firma !
(*APPLAUSI*)

Ofelia – Lei ..mio consuocero ..? (*sviene un'altra volta*)

Parroco - Ch'a s'èmpression-a nen...ch'a firma li...ch'a l'abbia nen paura !

Giacomino – Ch'a firma ancora costa ..ecco a son mach 10 mila euro ...

Gaudenzio – 10 mila euro per un pranzo di nozze ?

Giacomino – Ma no,sòn a l'è mach l'anticip,peui i cont ij faroma dòpo

Apollonio – Ch'a scusa...ma an tut vaire che a sarija ?

Giacomino – Ch'a më scusa..ma chiel chi a l'è ?

Apollonio – Ecco mi i sarija col che a paga l'àutra metà !

Vescovo – Ma benedetti ragazzi,ma non preoccupatevi delle cose terrene che il paradiso è lassù che vi aspetta !

Gaudenzio – Si,ma si a i son le cambiaj da paghè...

Vescovo - Noi siate così materiali ! E per questa volta caro Don Valentino io la perdòno ... voglio che lei sia presente al matrimonio e visto che sono stato invitato ci sarò anch'io !!! (*APPLAUSI*)
A proposito..quand'è il matrimonio ??

(*ENTRA LA FIGLIA*)

Figlia - Domenica 23 settembre ! Finalmente Giandomenico ci sposeremo !

Parroco – As peul nen !

Figlia – Come sarebbe a dire ?

Parroco – Il 23 settembre a- i è 'l derby,Toro –Juve ! As peul nen!

Ofelia – Ormai è tutto deciso ,non possiamo spostare la cerimonia,gli inviti,il pranzo

Parroco – Allora foma spostè 'l derby ! Si,si...spostoma 'l derby !

Gaudenzio – Coma a sarija di,spostè 'l derby !?

Parroco – Si..si..Eminensa chel che a peul che a pija 'l telefono e che a-i telefona subit al president dla Juve che as sposta la partija... !!

Vescovo – Ma no,ma mi,i peuss pà...Non è nelle mie facultà..E poi...non ha letto il mio telegramma ?

Parroco – No,a l'ha pà ancora consegnamlo la postin-a ,ma ormai chel a l'è si,che disa l'òn che a j'è scrit

Vescovo – E' con vivo dispiacere..ma sa...bucare le gomme al presidente della

Juve è un po' troppo grossa !

Parroco – Eh, a l'è scapàme 'n po' la man ...

Vescovo – E rigare la macchina del vicepresidente....

Parroco – L'hai nen fàlo a pòsta..i passava da lì e...

Vescovo - E così..si insomma.. Io..vede..io la devo trasferire ..

Parroco – Torna ! A l'è la tredicesima vòlta !

Vescovo – Mai mettere limiti alla provvidenza! Ma non si preoccupi,andrà in un posto bellissimo! In montagna,in alta montagna

Ofelia – Oh, sì, un po' d'aria buona le farà bene !

Figlia – E noi la verremo a trovare !

Perpetua –I l'hai già capì ...i vado a fè le valis !

Madama – Ch'a speta,che i ven-o a dèje na man ...

(ESCE CON LA PERPETUA)

Apollonio – E mi ij preparo un bel tòch ed buij pèr ël viagi

Giacomino – Reverendo..ecco ..ch'a ten-a...i lasso un bijet da visita ..as sa pà mai.. se a n'avèijsa damanca,ch'an telefona . Sempre a sua disposission !

Parroco – (*Commosso*) – I seve tuti tròp gentij...grassie..grassie ..I son comòss

Nipote – E io ? Che ne sarà di me ?

Vescovo – Lei seguirà suo zio ,naturalmente. Dove andrà sarà un posto tranquillo E' un piccolo paesino a 1500 metri sul mare..Un'aria purissima,nel Sud Tirolo .Parlano solo tedesco così lei non potrà più litigare con nessuno !

Nipote – E come si chiama questo paese ?

Vescovo –E ' il comune di Tre Palle ai confini con l'Austria

Gaudenzio – Ma gli abitanti di Tre Palle come a sè s-ciàmo ?

(tutti si guardano smarriti)

Gian – Mi lo sai come a sè s-ciamo

Parroco – E come a se s-ciamo?

Gian – Fenomeni,a sè s-ciamo....fenomeni !

Nipote – Allora il paese mi piace,andiamo zio ! (*Lo prende sottobraccio e fanno per uscire ,ma arrivano la Perpetua e Madama. La perpetua è vestita da danza classica e trascina una pesante valigia,seguita da Madama*)

Parroco – Ma cò it fase vestija parèi !?

Perpetua – Eh,se andoma in Austria,mi i vado a balè 'l lago dei cigni a Vienna !

Madama – Reverendo ,ch'a spetal'hai ancora na lettera da deje...j'èra desmentiamme ! (*Gliela consegna*) L'è rivà stamatìn ...

Parroco – (*si ferma ed apre la lettera*)

VOCE FUORI CAMPO - Carissimo Don Valentino ,si ricordi che noi saremo sempre con lei e di lassù la proteggeremo sempre ! Firmato Capitan Valentino Mazzola del grande Torino e sempre forza TORO !!!

(Si sente per un attimo l'inno del Toro)

Parroco - Adès peuss parti content....*(Prende il Crocefisso)*

Andoma,Nosgnor !*(Si avvia seguito dalla Perpetua)*

Giuditta – Ma come ? Allora non verrà al pranzo di nozze ?

Vescovo - Non si preoccupi,ci verrò io ! Contento Don Valentino ?

Parroco - Na goduria ! Grassie,grassie,tròp gentil ...*(ESCE)*

Ofelia – *(Canta)* - Aggiungi un posto a tavola eccc...

**TUTTI INSIEME CANTANO “AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA”
(Rientrano anche il parroco e la perpetua e cantano anche loro)**

SIPARIO

FINE

P.S.

Personaggi e interpreti della sceneggiata "O Zappatore"

O Zappatore - Gaudenzio Evelino

Gennarino - Apollonio

O Fetuso - Giandomenico

Donna Carmela - Ofelia

(I personaggi dovranno vestire possibilmente secondo l'antica tradizione napoletana e cioè : ampia camicia bianca,fascia rossa alla cintura,pantaloni legati sotto il ginocchio ecc... Donna Carmela : camicetta e ampia gonna a fiori)

Rivoli - Ottobre 2008

